

PSICOSIS



—Está acomplejado; es el "iluminador" de Don Segundo "Sombra".

BASURTO SHOW

TOMBOLA



—Es por una encuesta de televisión, y preguntan qué canal estamos viendo...

PARASICOLOGIA



—Dentro de algunos instantes daremos una noticia sensacional...

DE MEXICO CON AMOR....

Sonriente, satisfecha y feliz desciende del avión que la trajo de México, Violeta Rivas. La aguardaban su hija y su marido. Sin embargo, tenía algo desagradable del viaje para contar. (Página 9.)

Elio Roca y los Trofeos de su Gira

(Nota en Págs. 2 y 3)

Padovani Aún Tiene Mucho Que Aprender

(Nota en Pág. 5)

SOLITA Y SOLA

Marilina Ross canta, baila, toca la guitarra y se revela como una atrayente acróbata en esta obra de Talesnik, que la muestra en una interesante y nueva faceta de su personalidad.



CONTANDO COSAS. Acompañándose en guitarra, con gran gusto, Marilina entretiene.



¿LA NENA? Gran éxito inicial. La imagen se prolonga.



Tal como se había anunciado, con profusa y bien medida publicidad, Marilina Ross hizo su presentación en un espectáculo de café-concert. Desde el jueves se presenta en "El Gallo Cojo", con "Solita y sola" libro de Ricardo Talesnik, y escenografía de Carlos Citrinowsky. El espectáculo, muy agradable, tiene una decoración funcional y absorbente, cuenta con una interpretación muy acertada y chispeante, y un libro con algunos altibajos. De los tres elementos, este último es, sin duda, el menos brillante. Marilina canta con finura, toca la guitarra con muy buen gusto, posee simpatía y un evidente don de comunicación y, además de danzar con elegancia hasta se muestra una muy aceptable acróbata...

La noche del estreno hubo una verdadera reunión de personalidades del ambiente en la cita con la popular intérprete. Entre otras figuras que vimos recordamos a las siguientes: Nini Marshall que rió mucho con las ocurrencias de Marilina, Emilio Alfaro, que aplaudió la "noche de la reconciliación", Bárbara Mugica (estuvo conversando animadamente con Marilina antes del espectáculo), Zulma Faiad, Henny Trailles, Fernando Ayala y Héctor Olivera —directores y productores cinematográfico—, Vicente Forte, Silvina Bullrich, Antonio Gasalla, y otros. De esa forma Marilina Ross volvía al café concert después de varios años de ausencia, desde 1965 aproximadamente...



CANCIONES. *Estrenó varios temas que gustaron a todos.*



RIO MUCHO. N. Marshall. *DEL CINE. Estuvieron H. Olivera y señora y F. Ayala.*



SATISFACCION. El retorno siempre es agradable... Elio no oculta su gran alegría.

COLECCIONA

Elío Roca regresó contento de su gira por América

La evolución desproporcionada de ciertas especialidades ha acarreado grandes problemas en la vida del hombre actual. En países, como Estados Unidos, que están usufructuando al máximo la revolución industrial, la mecánica, la cibernética y la fantástica era de la electrónica, aparentemente el hombre ha quedado relegado a ser un engranaje más, importante sí, pero engranaje.

Felizmente, nosotros los argentinos que nos quejamos de nuestro subdesarrollo (rótulo inventado vaya a saber por quién) en compensación no estamos enredados con el gran problema de la juventud en los países desarrollados que es no tener problemas. Esta opinión la avalamos con otra opinión, de un colega hispanohablante que escribe en Estados Unidos y que, comentando la actuación de Elio Roca en Miami, dijo: **"En una de sus últimas crónicas, desde Washington Joseph Alsoph habla de esta época de triunfos de la computadora y derrotas del hombre... Artistas extraordinarios como Elio Roca son los que salvan al hombre del imperio de la máquina."**

Quizás allí, en esa confrontación "hombre-computadora" esté la base del éxito que obtiene Elio Roca, nuestro chaqueño, en las costas del Caribe. Vino hace unos días cargado de testimonios de su retumbante suceso: discos de oro, trofeos, plaquetas, copas. Y por si hubiera alguna duda los números también "cantan" a su favor. En una publicación especializada que elabora un "ranking" en las zonas de Miami New York y puerto Rico, su tema **"Contigo y aquí"** figura en el tope de **"Los 20 Hits"** entre las canciones en castellano. Y en **"Selecciones discográficas"** su obra **"Yo quiero dibujarte"** está también en primer lugar.

• *Elio vs. Sandro*

Es muy tentador para el redactor "florearse" con un ganador. Pero es irresistible, por otra parte, la tentación de elegir y reproducir conceptos de escribas extranjeros sobre Elio...

Por eso nos permitimos reproducir fragmentos de lo que escribió Edgardo Lescano Abella, crítico de espectáculos en "Patria" uno de los más importantes órganos de prensa castellana en Miami.

"**Según los conocedores** —dice Lescano Abella— **los Beatles han revolucionado la música actual. Lo cierto es que, de varios años a la fecha, el canzonetista almibarado, romántico, hasta la cursilería, casi siempre de poca voz, ha sido borrado del mapa por otro tipo de artista, con ritmo y "soul" que dramatiza la canción y que le canta con tanto sentimiento y con tanto ardor al amor y a la vida, que el amor y la vida resultan temas nuevos. Aparte de los mercados cumbres (Estados Unidos, Gran Bretaña, etcétera), en España y en toda América de habla española, quizás si con México entre las pocas excepciones, han surgido excelentes cantantes de este estilo. En España Raphael, que según opina él mismo "ha vestido de frac a la canción española". En la Argentina Sandro y Elio Roca... ¿O Elio Roca y Sandro? Las canciones de Roca son tan bellas y sinceras que logran establecer una sólida comunicación entre intérprete y espectador. Elio se planta en el medio del escenario, vestido con un smoking negro, camisa blanca y corbata de lazo, negra. En sus movimientos no hay poses ni amaneramientos. Dueño absoluto de las tablas por virtud de su fuerte personalidad no solo conquista al público, sino que sabe dominarlo también. En su acto no caben molestas interrupciones: Roca es el que lleva la voz cantante en los dos sentidos de la frase.**

Su órgano vocal es poderoso y no necesita del artificio del micrófono, lo que demuestra cuando canta "Cuesta Abajo" armado de su guitarra. El timbre de la voz es muy grato. Sabe decir la canción y sabe cantar a plenitud de facultades. Es expresivo y humano, sin trucos ni afeites..."

Estuvieron con Elio en su pequeño "depto" (dicho sea de paso ya está casi listo su nuevo piso en avenida Libertador), comentando los detalles de su reciente gira.

• *Chicas Belicosas*

—¿Dónde actuaste?

—Bueno... Estuve un mes afuera, me presenté en Miami, Jamaica, Haití y Puerto Rico.

—¿Dónde realizaste, a tu opinión, tu labor más importante?

—En Miami.

—¿Qué realizaste?

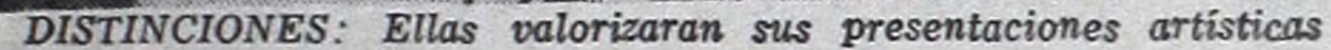
—Hice un programa especial por Canal 23, a todo color y fue tal el suceso que lo repitieron cuatro días seguidos... ¡Increíble...! Posteriormente, actué en un club nocturno "Montmartre" en la calle Coral Way, una de las arterias más importantes de Miami. Ese establecimiento es para gente "bian". Luego me presenté en "Day Country Auditorium" un local que albergó a dos mil quinientas personas, que modestia aparte, me aplaudieron a rabiar. La gente joven especialmente estaba histérica. Una docena de chicas invadieron el escenario y me hicieron caer por el suelo. Me quemaron el antebrazo izquierdo —nos muestra la cicatriz— con la tela de mi camisa en los forcejeos.

—¿Y los premios?

• *Jerry Lewis*

—Me otorgaron dos discos de oro, uno





DISTINCIONES: Ellas valorizarán sus presentaciones artísticas



AMISTAD: Con un pequeño admirador y su padre, chaqueños como él y vecinos. Se aprecian mucho.

TROFEOS EN EL EXTERIOR

donde es considerado uno de los grandes de la moderna canción. Se enorgullece por los premios recibidos.

por ser la revelación del año en Estados Unidos y otro como autor de "Yo quiero dibujarte", que fue designada la canción año... ¡Ojo!, quiero aclarar que todos estos "rankings" discos de oro, trofeos y copas que estás viendo son por mi labor en el público hispanohablante de Estados Unidos. El mercado "inglés" no lo toqué. Allí hay que cantar en inglés. Te digo eso porque no soy "camelero".

"Eso sí, te puedo adelantar una primicia. «Emboqué» justo el gran show televisado "costa a costa" que realiza todos los años Jerry Lewis con fines benéficos. La mecánica del programa es la siguiente: él dirige el «show» desde Nueva York y «convida» o presenta a los artistas que están diseminados a lo largo y lo ancho del país. Me tocó a mí cantar desde Miami. Fue notable. La televisión en colores ayuda mucho a los cantantes. Se puede jugar mejor y la escenografía y el vestuario. Esa fue la única ocasión en que yo tomé contacto con las plateas de habla sajona, ¡y qué te parece!, en un programa que fue televisado en todo el país..."

—¿Y qué pasó en los otros países que tocaste?

—Bueno, sigo hablando sin "camelo". Estuve en Jamaica y Haití, donde no pude cantar debido a las prohibiciones que hay vigentes sobre las actuaciones de artistas extranjeros. Pero eso sí, realicé sendas conferencias de prensa organizadas por el sello grabador, que también consigue "venderme" en esas lejanas tierras. También pasé por Puerto Rico y allí actué en el "«Show» de Luis Bigoreau", un programa popularísimo. También el video allí es en colores y tuve buena captación, al punto de que dejé dos programas grabados y que se pasarán en estos días.

—Y tus canciones más aceptadas en Puerto Rico, ¿cuáles son?

—"Yo quiero dibujarte", "Tengo ganas de decirte", "Contigo y aquí", "Te necesito tanto, amor" y "Te extrañaré por siempre"...

—Aquí, entre nosotros, ¿quiénes "caminan" verdaderamente en Miami?

—Sandro, Gardel y yo... Además, Roberto Yanés, que desde hace años tiene la preferencia del público.

—Volviendo a nuestra tierra, no bien desembarcaste cumpliste una gira por el interior. ¿Cómo te fue?

• *La "Colimba"*

—Parece ser que estoy tocado por la varita mágica. Estuve en la sociedad de Bomberos de San Francisco en Córdoba y conseguí reunir a seis mil personas; en Rafaela el club que me presentó quedó con sus instalaciones reventadas por los cinco mil espectadores que lo colmaron. Participé en el picnic de Funes y mucha gente me aplaudió en Cañada de Gómez en Santa Fe. Otra cosa, ¿te enteraste del éxito que tiene en Mendoza "La colimba no es la guerra"?...

—Algo había oído de eso.

—Está al tope de las recaudaciones y en la ciudad de Mendoza superó la taquilla de "El Padrino" que es considerado el "boom" de todos los tiempos, superior a "Lo que el viento se llevó".

—¿Y Buenos Aires?

—Algún día terminaré de conquistar a la Capital Federal... Eso lo dejo para lo último.

—¿Tenés intención de cumplir otras giras?

—A principios de noviembre haré otra gira por Latinoamérica.

—¿Qué países visitarás?

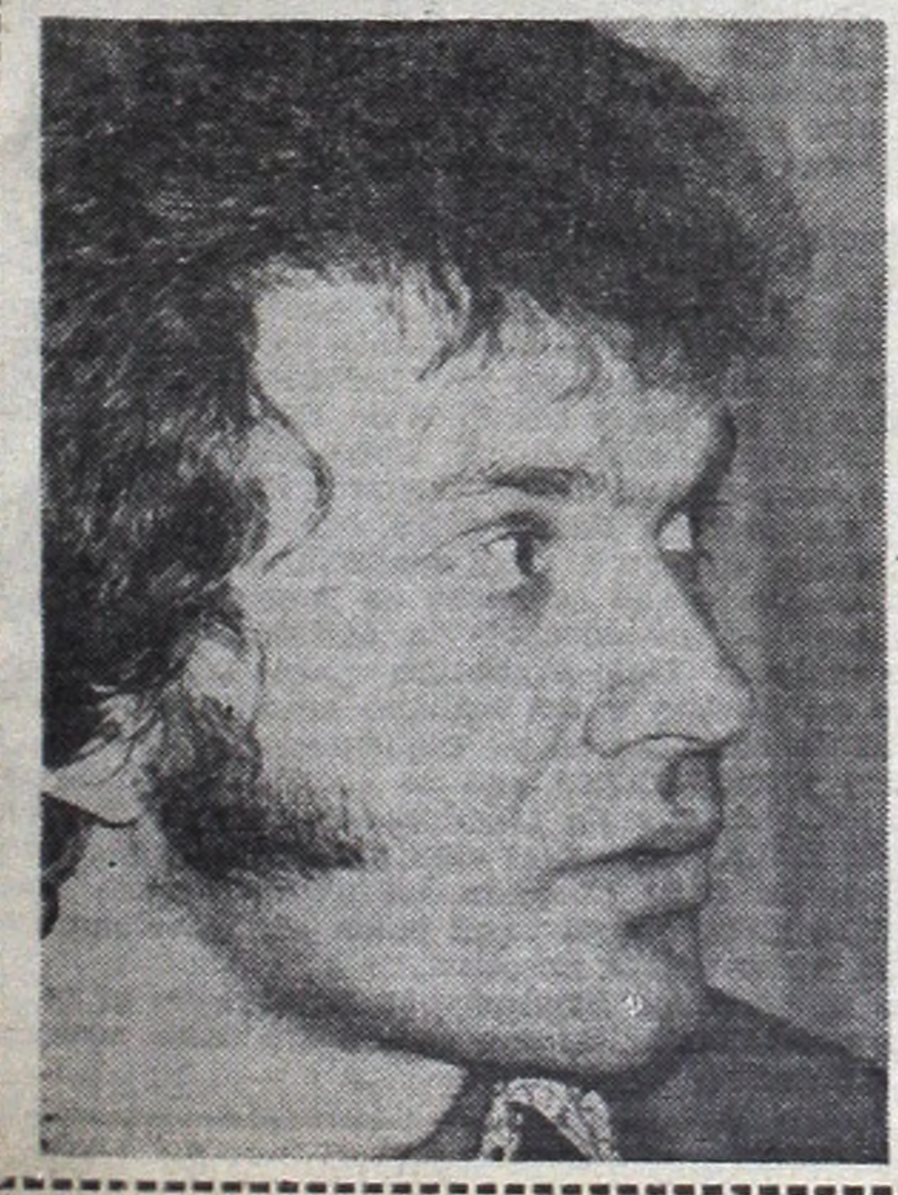
—Venezuela, Costa Rica, Ecuador y Santo Domingo.

—¿Y a la vuelta?

—Otra vez el interior, que recorreré en diciembre próximo.

Luego del intenso interrogatorio pasamos a revisar "los chiches" electrónicos que trajo Elio de su gira: una radio que no es más grande que un grabador portátil, y que mediante una trampa se convierte en televisión. Una minipantalla de unos diez centímetros de lado deja ver una imagen nítida. Un haz de filamentos luminosos que se colocan en un jarroncito como si fuesen espigas y al conectarlo en un tomacorrientes emiten burbujas de luces... Elio está encantado con sus chiches electrónicos que prácticamente no se fabrican en nuestro país "subdesarrollado". Pero, en cambio, exportamos a artistas que, como dijo un colega que citamos al comienzo de esta nota, "salvan al hombre del imperio de la máquina..."

LA HISTORIA DE UN TRIUNFADOR



Quizá los porteños tengamos el defecto de no dar el verdadero valor que tenemos los hijos de esta tierra. Siempre estamos listos para admirar sin reservas a lo que nos viene desde el exterior. No vamos a profundizar un tema polémico. Pero podemos citar un ejemplo: el triunfo de un argentino ante el público hispanohablante de Estados Unidos, que se cuenta por millones. Elio Roca, es un muchacho nacido en el Chaco, de aventajado físico y muy buena voz. No se sintió encandilado por "las luces de la ciudad" y con modestia y sencillez inició un trabajo "de hormiga". Los resultados se condensan en la elocuencia de los números. Sus temas figuran al tope de los "rankings" discográficos de Nueva York, Miami y Puerto Rico. Y la gente de nuestro interior le da su apoyo sin reservas, según pudo comprobar Elio Roca. Llegar a ser ídolo en el extranjero, especialmente en Estados Unidos, donde simplifican este mosaico de naciones que hay al Sur de Río Grande, con el rótulo de "latinoamericanos", es muy difícil. Esa proeza la consiguió Elio Roca, que ahora es ídolo allá, al lado de Sandro y... ¡de Carlos Gardel! el inolvidable.





BIOGRAFIA en 20 preguntas

DARIO VITTORI

—¿De qué signo es?
—De Virgo.
—¿Dónde nació?
—En Roma. Llegué a la Argentina cuando tenía un año.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—La bicicleta que me regalaron... sin ninguna duda.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Y... mi papá estaba obsesionado con que llegara a ser abogado y... bueno... no lo logró.

—¿Qué estudios cursó?

—Hasta segundo año de abogacía, precisamente.

—¿Recuerda a algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—Sí, en cuarto año fui compañero de Marcelo Sánchez Sorondo.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Recuerda su debut?

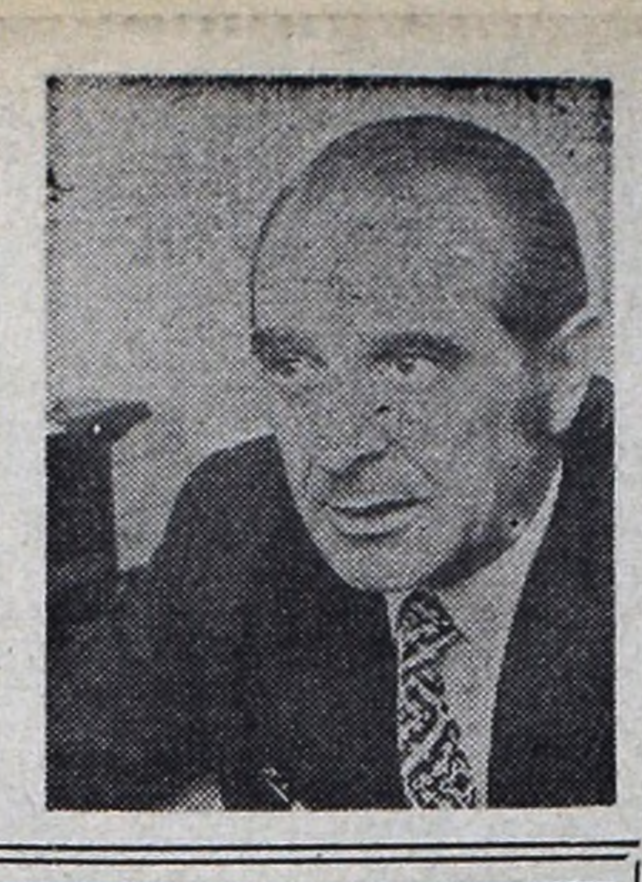
—Empecé con un grupo de aficionados de mi barrio y debuté (en un salón donde se hacían bailes, habitualmente) con la obra "Ha pasado una mujer".

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó?

—Me gusta el género dramático, pero, por sobre todas las cosas, el musical. La pieza preferida de todas las que hice: "Nápoles..."

—¿Y de todo lo que hizo en su vida?

—Ser actor.



—¿Qué es lo que más ambiciona?

—Trabajar menos.

—¿Dejaría su carrera por algo?

—Por nada. Si en este momento quiero aliviarme un poco en cuanto al trabajo es porque me gustaría mucho gozar de mis nietos y toda mi familia con tranquilidad.

—¿Recuerda a su primera novia?

—¡Cómo no la voy a recordar si fue la que ahora es mi mujer! Me puse de novio cuando tenía 16 años. Tardamos 7 en casarnos y en ese lapso se sucedieron muchas peleas. En una de esas separaciones me puse de novio con otra chica. Pero... ¡volví al palenque con el caballo cansado! Y... ya ven ¡27 años de casados!

—¿Practica algún deporte?

—Ninguno. Me gusta mucho la caza menor. Hasta ahora solo me puedo dar el gusto en vacaciones, cuando el trabajo me lo permite. Entonces sí, salgo a cazar liebres de noche.

—¿Qué le gustaría hacer ahora mismo?

—Tomar un barco e irme a Europa. También, comprar una estancia con 500 vaquitas...

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿a dónde iría y por qué?

—Recorrería toda Europa, por supuesto, pero, sobre todo, Italia (creo que es el país más lindo de esa parte del mundo) e Inglaterra. Allí estuve hace dos años y quedé encantado con todo.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—En lo profesional, la temporada marplatense. Este año va a estar más reñida que nunca pero yo llevaré una comedia bien comercial y un elenco fuerte. Espero, por quinto año consecutivo, encabezar la tabla de recaudaciones. En el orden personal, comprar un campo y comenzar a construir la casa en Córdoba. Quiero disfrutar de tranquilidad "campesina", alejarme un poco del mundanal ruido.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

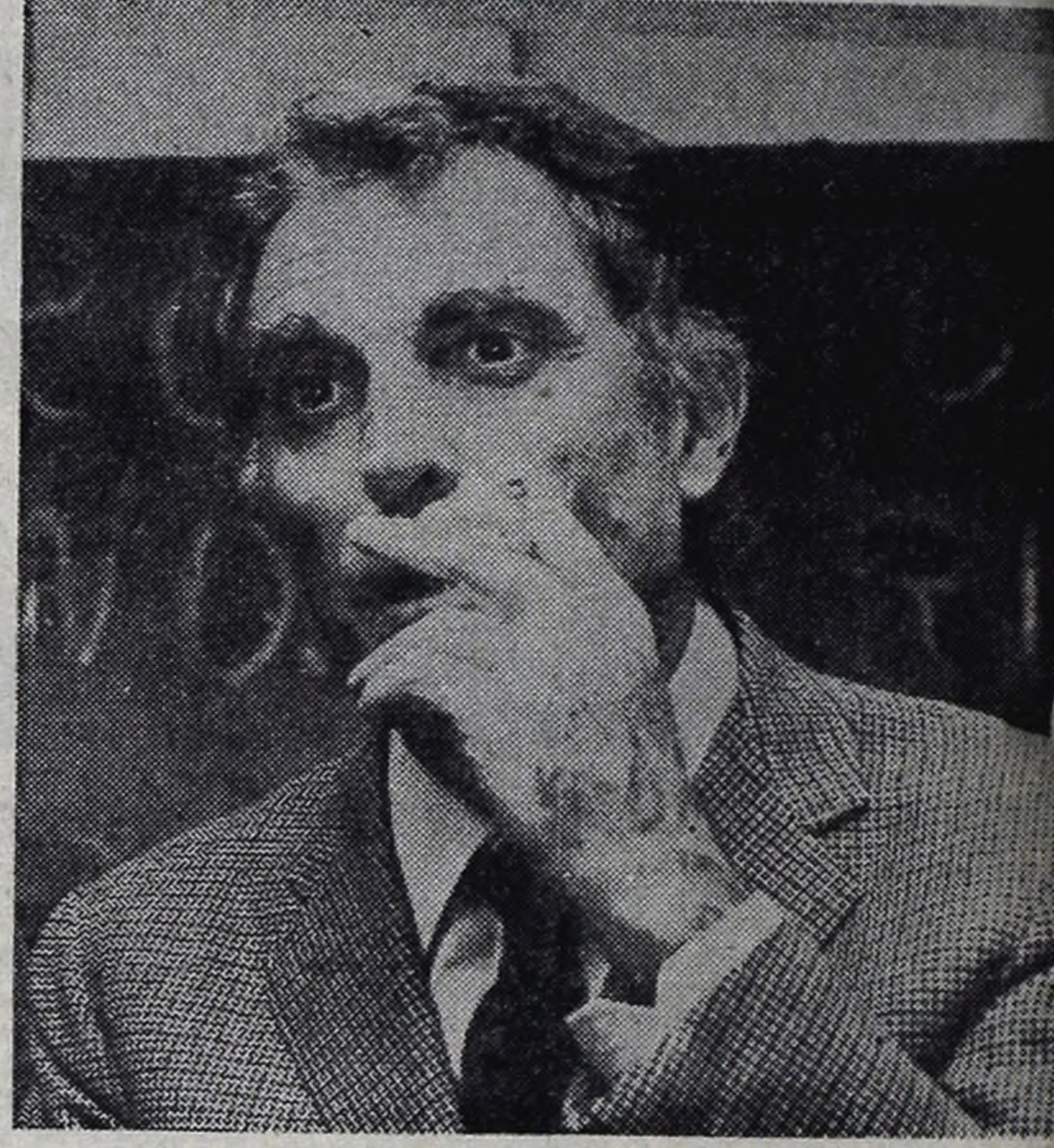
—Argentinos: Rodolfo Bebán y Beatriz Bonnet. Extranjeros: Marlon Brando y Virna Lizzi.

—Si tuviera una gran fortuna, ¿en qué la invertiría?

—Más o menos en lo que dije. Otro poco lo repartiría entre mis hijas, mi familia.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—La gente.



BUSQUEDA. Franco Rossi, un director, tras su personaje.

PUM GARIBALDI, PUM!..

Franco Rossi y un grupo de periodistas interesados en él y su obra resultan un espectáculo. Los escribas preguntando como si no volvieran a verlo nunca más. Y Rossi contestando complacido a cuanta pregunta se le hacía.

—¿Garibaldi? Algo así como una necesidad. Y además, la posibilidad de trabajar en absoluta libertad de acción y de criterio, porque en la T.V. italiana no hay censura.

—¿Eso significa que la hay en cine?

—Si no precisamente censura a cargo de censores, algo muy parecido que la establecen los productores. Y si bien yo no he tenido problemas, en la actualidad me siento más tranquilo trabajando para la T.V.

—¿Qué duración tendrá "Garibaldi" y cuánto tomará la parte americana del héroe italiano?

—Durará seis horas. Es decir, cuatro episodios de una hora y media de duración. El episodio americano, naturalmente no lo será todo. Pero cubrirá una etapa importante.

A su lado el profesor Varoni y con ellos María Julia Bertoto uno de los elementos artísticos argentinos que contribuirá a la "ambientación" y clima del filme, cuya fotografía será de otro argentino: Miguel Rodríguez. Rossi está buscando exteriores y aceptaba sugerencias de los periodistas.

La conferencia de prensa puso de relieve un aspecto importantísimo. La estrecha colaboración de "Contracuadro" de Leopoldo Torre Nilsson, que se encargará de su difusión entre nosotros. Pero lo importante es que, de aquí en más, Franco Rossi, el director de "Giovinezza", uno de los realizadores más lúcidos y sensibles de Europa, colaborará con Torre Nilsson. O si se quiere, Torre Nilsson con él, unión de la que cabe esperar resultados fructíferos para el cine argentino en procura de su definitiva universalidad. Por de pronto Torre Nilsson viajará mañana a Italia para regresar el día 15. De lo que se hable en Roma, se podría llegar a concretar —o establecer— la existencia de una compañía internacional Italo-Argentina para la difusión de nuestro cine en Europa y del italiano en nuestro país.

Sería imposible encerrar en el esquematismo de estas líneas, lo mucho y maravilloso que se habló con Franco Rossi. Supimos así que, cuando termine esta ciclópea labor para la R.A.I. de Italia, volverá al cine para "contarnos un caso increíble: el de una violación en plena Roma". Le respondimos, entre risas, que el tema podía ser interesante, pero que no era nuevo entre nosotros.

La reunión no terminó. Seguirá por siempre en el recuerdo de este sensacional italiano que, entre otras cosas, habla muy bien español.



TIMIDO. *De naturaleza, sin embargo ahora es sociable.*

ANGEL. Y pinta, lo suficiente como para ser triunfador.



LA VIDA LE SONRIE. Fama, dinero, felicidad y trabajo.

Padovani en Orbita

Acaba de rodar "Adiós, Alejandra", su segunda película, y tiene buenas condiciones de actor. En solo un año ha mudado su personalidad: consiguió vencer la timidez y considera que ahora está en una etapa de consolidación en su carrera artística.



LA PUERTA ¿De la fama?



AMISTAD. Siempre el perro es buen amigo del hombre. Padovani tiene un "pequinés".

Hablar con Padovani, contra lo que algunos pueden suponer, es sumamente interesante. ¿Por qué? Porque fue un "boom" que entró en la órbita de los astros de primera magnitud, de buenas a primera. En cierta oportunidad nos confesó con toda franqueza que estaba preocupado aprendiendo cosas y cosas, pues no estaba preparado para ese salto hacia la fama que lo catapultó a velocidad supersónica. La verdad es que "la novedad Padovani" ha pasado, está pisando otros caminos en una nueva etapa. ¿Qué piensa, qué dice, qué cree Raúl Padovani?

—Muchos predecían que yo iba a durar lo que dura un sueño de verano, pero felizmente no fue así. ¿Quién explica el milagro? Yo creo, modestia aparte, que estoy "tocado por la varita mágica" y el público me quiere, me aprecia.

—¿Qué hacés ahora?

—Acabo de rodar "Adiós, Alejandra", mi segunda película.

—¿Cuánto duró el rodaje?

—Unas ocho semanas.

—¿Te encontrás cómodo en tu personaje?

—Sí. Y más que nada contento, pues en cine también estoy progresando.

—¿Considerás que estás progresando en tu carrera?

—Lógico, estoy en plena etapa de aprendizaje y tengo mucho que aprender. Por empezar estoy aprendiendo a tratar a la gente. No estaba preparado, yo lo sabía y sufría muchísimo. Eso me daba una inseguridad terrible. Sin embargo, ahora ya sé cómo debo comportarme con los personajes que me rodean. Todos son personajes de una vida real. Debo charlar, opinar, exigir, conceder, dar, recibir, descansar, trabajar y, sobre todo, aprender. Creo que me moriré aprendiendo.

—Hemos notado que en tus dos películas, "Mi amigo Luis" y "Adiós, Alejandra" no te han dado el papel intrínseco del chico cantor. ¿No considerás eso una cosa positiva para tu carrera?

—Sí. Yo nunca tuve que hacer el remanido papel de aquel chico del interior que baja a la Capital Federal para convertirse en ídolo. Tuve mucha suerte en que me evitaran eso...

—¿Podemos considerar entonces que tu labor en cine es específicamente la de actor?

—Sí. Yo tengo la impresión de que he iniciado —y con buena fortuna— la carrera de actor. Y felizmente estoy progresando. Debo agradecerle a mi director Carlitos Rinaldi, que me cuida mucho. Eso me da sensación de seguridad. Fijate que el rodaje de "Adiós, Alejandra" fue de dos meses; ahí te podés dar cuenta con qué cuidado y meticulosidad Rinaldi trata las cosas.

—¿Creés que tu labor en cine es superior a la que hacés en televisión?

—Creo que el público y los críticos, en última instancia, deben opinar sobre este particular. Yo, personalmente, opino que las cosas salen mejor en cine porque las hacemos con menos precipitación y, por lógica con más cuidado.

• *Consolidación*

—Como hombre, ¿te sentís más maduro? rado?

—Mis comienzos me parece que fueron hace muchísimo tiempo. En 1971 yo era un tipo, ahora soy completamente distinto. Por eso estoy contento, me siento más maduro y me gusta.

—¿En qué etapa, a tu opinión, creés que estás en lo concerniente a tu carrera?

—Creo que estoy en la etapa de consolidación. Que es tan importante como el despegue. Y veo que estoy progresando, como ya lo dije.

—¿Considerás que tenés enemigos?

—No. Una de las razones de mi equilibrio y de satisfacción actual es por la gente que me rodea. Me aconsejan, despierto optimismo. Al mismo tiempo me doy cuenta de que estoy en un momento crítico, pero voy salvando los obstáculos no digo fácilmente, pero sigo hacia adelante.

—En síntesis, la actual coyuntura profesional de Raúl Padovani es favorable.

—Sí, exacto.

Como decíamos, Raúl Padovani es lo que se dice un tipo bien ubicado, y además interesante. No deja de ser un símbolo de la juventud de hoy, que sabe muy bien lo que hace. La responsabilidad profesional, el progreso en su oficio, la madurez como ser humano y el cuidado que le dispensa el "equipo" que alienta y organiza sus actividades son signos elocuentes de la vigencia de un muchacho adolescente casi y que ya se tutea con el triunfo...

SU AUTOCRITICA EN EL CINE

Es bastante insólito verse catapultado repentinamente hacia el triunfo sin más bagajes que veinte años... Ese fue el caso de Raúl Padovani, un chico con sonrisa aún aniñada. Para mantenerse en la órbita de los elegidos por el público, Raúl trata de ganarle tiempo al tiempo y ha comenzado a aprender todo lo que tiene que saber un verdadero ídolo. En su fulminante camino al estrellato tiene en su haber dos películas: "Mi amigo Luis" al lado de Luis Sandrini y "Adiós Alejandra" con Angel Magaña. Para estudiar sus aciertos y errores Padovani ha adquirido dos copias (una de cada filme) en la suma de seiscientos mil pesos de los viejos. Cuando tenga un tiempito libre piensa verse reflejado en la pantalla y autocriticarse. Pero resulta que no tiene aún el dinero suficiente para comprar un proyector de dieciocho milmetros. Este detalle nos pinta de cuerpo entero la personalidad en plena formación de un muchacho que en el fondo no quiere dejar de ser lo que es, un muchacho, auténtico de los tiempos que vivimos. Si fue importante el comienzo también es importante su labor actual, que es de consolidación no solo en su carrera artística. También en su vida, como hombre...



¿ES RICHARD BURTON? ¿O una transfiguración de Trotsky? Un magnífico logro.

¿QUIEN LO MATO?

Trotsky: figura tan inconmensurable como polemizante, y aún muy oscura para la historia y los historiadores. El filme de Losey no intenta rescatar ninguna verdad. Solo cuenta hechos.

La película **"Trotsky"** es muy importante; fundamentalmente porque mostrará, con la claridad meridiana de las imágenes, cómo fue Trotsky, el primer hombre que combatió a Stalin, con notable visión de futuro, en aquel terrible y hambriento año de 1926 en la Repúblicas Soviéticas Socialistas. Intensificó sus censuras a Stalin, que a la muerte de Lenin había heredado el poder junto con Kamenev y Zinoviev, un triunvirato que finalmente quedaría en poder del más astuto y cazurro de los tres: el campesino Stalin.

Trotsky fundó entonces la Cuarta Internacional, cada día más extremista, ya que no cejaba en sus luchas, las mismas que ya antes había sostenido en Viena y París, fustigando a todos los socialistas del mundo porque apoyaban a los gobiernos de sus países y no al sistema socialista. En 1927 publicó un manifiesto —firmado por tres mil adeptos a su actitud y posición— en el que se atacaba a Stalin. Fue expulsado del partido y deportado al Turquestán. Por fin, a principios de 1929, fue desterrado y se refugió en Constantinopla y en la islita de Prinkipo. En 1935 fue a dar conferencias a Dinamarca y vivió en Francia, más o menos escondido, con el nombre de Sedov. Su nombre real era Lev Davidovich Bronstein y era judío.

Su lucha contra Stalin era cada vez más dura y los partidos de uno y otro se odiaban a muerte. En 1940 llegó a México, desde donde siguió escribiendo y luchando cada vez más duramente contra Stalin. Aquí, realmente hace eclosión la parte más dramática en lo humano y más confusa en lo histórico de la película.

• *Vida y Asesinato*

Un filme de la dimensión de la figura protagónica, solo podía contar con la garantía de un realizador de la talla de Joseph Losey, recientemente premiado en el festival de Cannes por su obra "El intermediario". Uno de los aspectos salientes de la realización consistió —a priori naturalmente— más que la propia realización en la elección de los tipos. Este factor era determinante por dos razones: la primera y fundamental, no traicionar la verdad histórica en materia de aproximaciones físicas. Y la otra, que esas mismas criaturas artísticas necesarias fuesen lo suficientemente famosas como para atraer a toda clase de público a los cines del mundo y acercar de esa manera a las grandes masas al conocimiento de una vida tan rica, heterogénea y premonitoria como fue Trotzky. Losey cree haberlo conseguido, logrando, precisamente para el propio Trotzky, una creación singular y notablemente aproximada al original, según parece, a cargo de Richard Burton.

A "Jacson", el secretario que se "metió" en la vida del gran líder, y que sería quien iba a resultar su asesino, lo encarna Alain Delon, y tal como lo dice la historia, era un buen mozo y "bon viveur", que había conocido a Trotzky en París. "Jacson" o "Jacques Mornard", aún hoy constituye, por cierto, un misterio no muy bien descifrado ni por la policía de entonces ni por la historia de hoy.

"Natalya" cobra vida en la dulce cara de Valentina Cortese, y Gita —un nombre no conocido en la historia real, pero que en la película aparece— ha merecido cuando menos la importancia de ser interpretada por Romy Schneider. El matrimonio Rosmer —comunistas franceses— lo encarnan Simone Valere y Jean Desailly. "Salazar" es Giorgio Albertazzi, y el famoso pintor Felipe Rivere, en cuya casa vivió Trotzky hasta su enojo y separación, tiene vida en la encarnación de Duilio del Prete.

Las críticas aseguran que la muerte que logra Richard Burton será inolvidable. En todo caso, tan inolvidable como la figura que encarna, también inolvidable en lo político y social y el primero que le anticipó al mundo que algún día Stalin podría tener enemigos.

DELON: Encarna al secretario traidor de Burton-Trotsky.

LAS NOC

Hace siete días, aquí mismo, recibimos a la Primavera. de todo. Desde una reunión de elegant



SONRISAS. Los distinguidos, por su elegancia, Mercedes Carreras y Raúl Lav

LOS DISTINGUIDOS EN UNA NOCHE CON MODELOS

Para distinguir por su elegancia y simpatía a relevantes figuras del medio artístico. Para destacar la actuación y trayectoria de las modelos y "mannequins" que descollan en su actividad. Para estimular el desempeño de las revelaciones publicitarias del año. Por todo ello, el lunes, en el teatro El Nacional, el Círculo Femenino realizó una gran reunión que llamó "Los distinguidos" o, por otro lado, "Primavera de oro".

Con un espectáculo montado por Héctor Vidal Rivas se presentó el Show de la Moda Fantástica Primavera-Verano 1972-73, con el Grupo "Les Mannequins", que componen Marcial Moretto, Diana Custodio, Guila, Vilma Berlín, Olga Ricciarda, Christian Gara, Antoine, Carlos Novic y Manolo Miguens. Como modelos invitados estuvieron Gloria Gago, Sandra Silbert, Norma Dudik, Adriana Banti, Graciela Cazaux, Mod Casaux y Roberto Sateler. Este show se realizó en seis distintos cuadros que tuvieron una producción integral de Anama Michelli, la ex Cachito, presidenta del Círculo Femenino...

Y fue ella misma, la mismísima Anamaría Micheli, quien posteriormente pasó a dar los nombres y entregar —a quienes estaban presentes— los obsequios establecidos para los "distinguidos". Entre ellas, por su elegancia y simpatía, se destacaron —según el Círculo— Thelma Biral, Mercedes Carrera, Ginamaría Hidalgo y Beatriz Tab Entre ellos Sergio Denis, Raúl Lavie y otros. También fue distinguida, por su trascendencia internacional, Kouka como mannequin; como modelos, fueron galardonadas Diana Custodio, Guila, Karim Pistarini y Graciela Zito. Las revelaciones fueron entre ellas Marta Moyano y, entre ellos, Jorge Tardi.

Y esa fue la reunión que organizó el Círculo Femenino. Que se llevó a cabo en el Teatro El Nacional y donde, según rezaba el programa, se vivía una Primavera de 1972.



DOS FEOS Y UNA LINDA. Mancini y Larrea conversan. Entre ambos una bell

LA EXCEPCION: ANIVERSARIO CON ALMUERZO

En los amplios salones de un céntrico hotel, se celebró el tercer aniversario de Radio Continental. La cosa estuvo dedicada más que nada a los medios publicitarios y a medios periodísticos. Así pues, entre las 300 o 400 personas que consumieron un bien pensado menú y una selección de buenas bebidas, se notaba preminenttemente, ejecutivos y directivos de grandes empresas y agencias publicitarias que son las que aportan a la realización de los programas las posibilidades económico-financieras y, muchas veces, ideas de creación...

De todas las reuniones de esta semana, constituyó la excepción en el horario: Fue un almuerzo, que iniciado a las 13 se prolongó hasta la media tarde. Radio Continental fue, anteriormente, Radio Porteña (durante 43 años) y surgió bajo la inspiración de un pionero, don Gregorio Spero. Hace tres años, al llamarse a concurso, se hizo cargo de ella una empresa de gente apasionada por este quehacer, que le dio su actual denominación y en el último año y medio, tras una evidente búsqueda de imagen distinta, lograron el fin propuesto. A los postres, habló la vicepresidente del directorio, Sra. Elizabeth de Udaquiola, el presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, Arquitecto Méndez Mosquera y el titular de la Asociación de Promotores de Publicidad Don Rafael Duque.

En una de las mesas, Enrique Alejandro Mancini y Héctor Larrea mantenían animado diálogo junto a una bella acompañante.

HES PRIMAVERALES

ra. Ahora, viviéndola a pleno y muy especialmente en sus noches, nos encontramos que está ocurriendo a una presentación de elenco, jugadores con un bailarín, y emisora que celebra su fecha...

TODO EL ELENCO DE NUEVO FILME REUNIDO

...Y también fue el lunes último. También, como por si todo lo que había fuera poco, el lunes pasado se presentó a todo el elenco de una nueva producción nacional que ya tiene por título el de "María José y José María".

La "cosa" ocurrió en un barco anclado en las proximidades de la Boca y la cálida reunión tuvo muchas presencias, las de todo el elenco que intervendrá en la película y algunos invitados especiales también. Allí estuvieron Luis Brandoni, Cristina del Valle, Eduardo Rudy, Fernanda Mistral, Jorge Barreiro, Marta González, Lautaro Murúa, Martha Bianchi, Arnaldo André, Gabriela Gili, Claudio Levrino, Eber Lobato, Perla Caron, Elena Sedova, Walter Soubrié, Linda Peretz y Marianito Eirin. Cabe acotar, a esta altura, que la dirección del filme es de Rodolfo Costamagna, con libro de Manuel Eirin.

Toda esta "presentación en sociedad" quizás sea un poco tardía, ya que la filmación ha comenzado hace dos semanas en la ciudad de La Plata donde, en sus calles, o mejor dicho sus diagonales, en sus Facultades y hasta en el mismo bosque, se juegan las escenas principales del filme. También, como ocurrió días pasados, otras escenas ya fueron llevadas al celuloide en una cancha de rugby en la ciudad de Gonnet, partido éste en el que intervenía el mismísimo Luis "Beto" Brandoni.

Pero volviendo a la reunión, a ese lunch-presentación, hubo un verdadero concurso de bellezas y de elegancia. Aquí no estableceremos ganadoras ni vencidas, todas ellas, todas las asistentes, lucieron sus mejores y más bellos atuendos y, la verdad, que el primer puesto lo empataron Martha Bianchi, Cristina del Valle, Marta González, Elena Sedova, Linda Peretz, Gabriela Gili, todas...



CHARLA. No son María José ni José María. Rudy, E. Sedova, Barreiro, M. González.

DE COPES A LOS CAMPEONES METROPOLITANOS

Son muchos los integrantes del ambiente, la gran mayoría, que simpatizan por el fútbol. Algunos de ellos, muchos también, tienen sus inclinaciones hacia Boca Juniors. Hay otros que están por River Plate, otros más por Racing, algunos otros se dividen en distintos equipos y, por supuesto, que hoy y con más razón que nunca, están los fanáticos de San Lorenzo de Almagro. Fue con ese motivo (el de reunir a la gente del Ciclón) y por el logro del Campeonato Metropolitano, que un simpatizante de San Lorenzo, el bailarín y coreógrafo Juan Carlos Copes, congregó a sus ídolos futbolísticos con integrantes de la farándula en el local de la calle Corrientes ("Karina"), donde presenta su show.

Y allí estaba el arquerito Verderi, el defensor-galán Rezza, el múltiple Chazarreta, el uruguayo Villar, Garía y muchos más. Con ellos también estaba el algo así como "mago" de este San Lorenzo 72 Juan Carlos Lorenzo. Y con todos ellos Ernesto Bianco festejó, celebró y disfrutó de una noche bien sanlorencista y a puro tango con el Juan Carlos Copes-show. Faltaron algunos. Faltaron varios integrantes del ambiente y que, según lo manifestaron siempre y nunca lo ocultaron, son fanáticos del Ciclón. Estuvieron ausentes Pinky, también Roberto Galán, Rodolfo Salerno, Vicente Rubino, Christian Andrade, todos ellos declarados sanlorencistas que, si bien no estuvieron en la noche, nunca faltan desde el tablón...



EL CICLON... Y su ballet. Jugadores de San Lorenzo junto al danzarín J. C. Copes.



LA BOCA. Y una despedida. El Soldado, Rimoldi y Sra., F. Pintos, Sofovich, D. Naró.

EL SOLDADO "PASO A CUARTELES DE VERANO"

La Boca no ha decaído. Por más que se diga que "ya pasó de moda", que "ya queda out", que "es una quemada", la Boca siempre tiene su atractivo no solo turístico, sino que también como centro de reuniones de ambiente artístico. Así, por ejemplo, el lunes último allí, en pleno corazón boquense, en la cantina "La Cueva de Zingarella", el Soldado Chamamé reunió a todos sus colaboradores y amigos con motivo de la finalización del ciclo televisivo que venía cumpliendo, con gran suceso, a través de las pantallas de Canal 11.

La cita era para las 22 horas, pero, como sucede siempre, los comensales comenzaron a llegar más allá de las 23. El primero de ellos, por supuesto, fue el anfitrión Soldado Chamamé con su esposa, quien ya se encuentra desde varios meses atrás —dicen que cinco— en la dulce espera. Poco más tarde llegó Héctor Larrea, quien, a diferencia del Soldado, es papá desde casi cinco meses atrás. Y poco a poco la cantina se fue llenando de gente. Rato más tarde, con la ubicación reservada con antelación junto al homenajeado, llegaron Estela María Lanusse de Rimoldi Fraga y su esposo, Roberto Rimoldi Fraga. También arribaron luego Fidel Pintos con el libretista-productor (lo es de Operación Ja, Ja", "El Botón" y también de "El Soldado") Hugo Sofovich.

Como desde hace muchos años, como siempre ocurrió en la Boca, se comió opíparamente. Se comió desde las entradas de pulpito, fiambres, tallarines (éstos muy hábil y magistralmente los sirvió la mismísima Estela María), pollito y postres helados. Ya a medianoche, recién arribado de Paraguay, Néstor "Pichi" Fabián no solo fue como comensal de la cena-despedida al Soldado sino que se llegó también para recoger su coche recientemente adquirido y que se lo estuvo manejando durante el fin de semana su amigo-apoderado David Naró. Todo finalizó más allá de las dos de la madrugada.



CARAS SERIAS. Los "coronados" reunidos: Vittori, Olmedo, Coire, Sturla e invitados.

CON AUSENCIAS, SE CONGREGO A "CORONADOS"

Fueron varios los lunes del año pasado, casi en sus finales, que una boite de la avenida Córdoba al 900 ("King") distinguió a los mejores del ambiente con sus coronitas de oro. Cada uno de los homenajeados en esas veladas recibía la distinción por un motivo distinto. Todo aque lo, como algunos memoriosos recordarán, lo organizaba el ausente (está en Madrid, España, desde varios meses atrás) Juanito Belmonte. Casi todos ellos eran acreedores de las coronitas por sus triunfos teatrales: Darío Vittori, por sus "Angeles de la Vía Venetti"; Susana Giménez, por sus "Mariposas son libres", también habían sido homenajeados en aquel tiempo Estela Raval, Lolita Torres, Alberto Olmedo, Héctor Coire, Roberto Goyeneche, Jorge Sturla (triunfador del Festival Buenos Aires de la Canción) y "Radiolandia en Televisión".

Y la intención fue el lunes pasado, al cumplirse el primer aniversario de la boite, de reunir en el mismo escenario, en el mismo estrado donde habían recibido sus trofeos a todos los ganadores. Pero muchos faltaron, varios estuvieron ausentes. Tan so o Estela Raval, Alberto Olmedo, Darío Vittori, Roberto Goyeneche, Héctor Coire y Jorge Sturla estuvieron presentes. Estuvieron como invitados especiales, como figuras centrales, como homenajeados y como tales se ubicaron en una mesa muy especial, en la que también estuvieron otros invitados (Mónica Jouvet, Enrique Liporace, Rodolfo Schiamarella, Ruth Durante, Cacho Pereira, Tito Rivié y Alberto Mazzini) y presenciaron el show de "Kings".

En el show, como todas las noches, desde hace trescientos sesenta y cinco días, hubo atracciones. Esta vez, allí en el escenario de la avenida Córdoba y, para los propietarios de las coronitas, estuvieron Alberto Marcó, Simonette, Panchito Cao y Larry, todos dando lo mejor de sí, como siempre...



OTRA VEZ PIERO...

BOGOTA, 30 (Latín). — El cantante argentino Piero fue prevenido por el Departamento Administrativo de Seguridad para que se abstenga de participar en asambleas estudiantiles, limitándose durante su permanencia en Colombia, a cumplir sus contratos como artista en los sitios acordados previamente.

La amonestación al baladista argentino se produjo horas después de haberse hecho presente en una asamblea estudiantil en la Universidad de Los Andes, donde existe un virtual estado de huelga para presionar la presencia de universitarios en el gobierno del claustro.

Una versión que publica "El Siglo", de Bogotá, se refirió hoy en una nota editorial a la actitud de Piero en la Universidad de Los Andes, y afirmó que el cantante argentino **"decidió ponerse al margen de la neutralidad que estipulan las leyes colombianas para los extranjeros, y de paso se burló del convenio musical que había hecho con las directivas de la Universidad de Los Andes. Es decir que Piero anda en Colombia como Juan por su casa, y eso no está bien. Debe saberse que Piero** —agrega— **no ha actuado con prudencia en sus representaciones".**



¡Maximiliano Solo!

Tiene una nariz helénica, una barba corta, poblada, y se dedica a cantar... Le dicen Maximiliano y en realidad se llama Bebe Muñoz.

Pero eso no tiene importancia. La verdad es que luego de actuar varios años a dúo ahora ha grabado un larga duración como solista.

—¿Cómo se titula el disco?

—Maximiliano.



—¿Estás contento con tu nueva etapa?

—Contentísimo. Mirá, yo sé que hay que evolucionar y naturalmente en mi carrera he ido pisando los escalones naturales de mi trayectoria.

—¿Creés que en tus nuevos temas estás acertado?

—¡Lógico! Porque estos temas son sinceros, auténticos y testimoniales. Nada de lo que ocurra en la vida cotidiana o en la actual realidad puede ser ignorado.

—¿Podemos preguntar sobre tu vida íntima?

—¿Por qué no?

—¿Te sentís feliz o frustrado?

—Ni una cosa ni la otra, me siento muy equilibrado, tranquilo, tengo una inmensa paz que me cubre el espíritu, el alma...

—¿Estás arrepentido de algo?

—Nunca me arrepiento de lo que hago. La vida es una cadena formada por eslabones que se forjan día a día. En esa tarea estoy.

—¿Cuál es la canción que más te gusta?

—Las que acabé de grabar.

—¿Son tu "obra prima",

—Eso lo dirán los críticos o el público. Lo que sé es que sigo evolucionando, a tal punto que creo que ya estoy en otra cosa en estos momentos, sin por eso desmerecer lo que hice ¡ojo!

Maximiliano calla, y su silencio es lo natural en él. Nos quedamos sorprendidos por su charla tan espontánea. Se colocó sus gafas (las mismas del LP) y se fue tras su música, o quizá sus temas...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

CARAS FELICES A PESAR DE LA DESPEDIDA A ELIS REGINA

Siempre se dice que las despedidas son tristes. Pero Nicolás Mancera, Elis Regina y Pedro Sombra, parecen desmentir el dicho popular. Lo que sucedió es que, además de despedir a la conocida cantante del ciclo televisivo que conduce Mancera, los tres estaban festejando su éxito en dicho programa y los interesantes proyectos de Pedro Sombra. Es que tendrá a su cargo la coreografía de la revista que José Marrone y Adolfo Stray harán en la temporada marplatense y, además, todas las del teatro "El Nacional" para el año que viene. Claro que, entre traajo y trabajo, el conocido coreógrafo se hará una "escapadita" a Las Vegas. Como el paseo no se prolongará por mucho tiempo, esa despedida tampoco será triste. Mejor ¿no?



EDUARDO BERGARA LEUMANN, EN LA EXPOSICION DE MUEBLES

Cuando apareció causó una explosión. Cuando su esférica figura atravesó las puertas de la Exposición Internacional del Mueble y Decoración, cercana a la Facultad de Derecho, todo tembló... Era el mismísimo Eduardo Bergara Leumann quien, no conforme con solamente su presencia, jugó con las recepcionistas (ver foto) encargadas de mostrar la cama giratoria electrónica, uno de los atractivos de la muestra. Hubo risas, divertimentos y hasta sorpresas por lo visto...



UN BELLO DISCO PARA LA MADRE

Muchos son los discos que todos los años, en el mes de octubre, coincidiendo con la proximidad del Día de la Madre, aparecen. Este año no es la excepción y algunos ya han aparecido, otros están por salir. Uno de ellos, del sello RCA, está definido por su autora Poldy Bird como "ni más ni menos que un redondo universo de amor". Y ella misma dice: "Mi madre escribió antes de morir: «planta en el aire un bosque de cálidas palabras perfumadas para que sobrevivas cuando de sangre y voz no quede nada...» Y finaliza con «y son las mismas cosas que todas las mamás sienten por sus hijos»".

"NUEVOS AIRES" PARA EL TEATRO

Activamente se está ensayando en el Teatro Olimpia la pieza original de Marcelo Damián "La ciudad, la gente y usted", una muestra muy actual de los problemas del hombre de Buenos Aires. El espectáculo cuenta con la participación de Alejandro Marini, Susana Crisan, Miguel Herrera, Alberto Gribal, Gabriel Galán y Daniel Palomar, con música de Norberto Califano y diapositivas de Andrés Coda. La dirección corresponde a Miguel Herrera y el espectáculo será presentado en la sala de la calle Sarmiento el próximo miércoles.

MARRONE, STRAY Y COMPAÑIA ESTAN "NADANDO" EN PLATA



"Buenos Aires al verde vivo", dá sus frutos. Según los números desde el 10 de agosto hasta el diez de setiembre recaudó en la sala tradicional de revistas "El Nacional", nada menos que 68 millones de pesos moneda nacional. La clave del éxito son "Pepitito" Marrone-Adolfo Stray y un nutrido elenco de artistas y vedettes entre otras Violeta Montenegro a la cual podemos apreciar en la foto. ¡Adelante los que quedan!

ARMANDO ROLON CELEBRO UN CUMPLEAÑOS EN "EL AIRE"

El mes que terminó ayer fue para Armando Rolón una verdadera sucesión de festejos. No era para menos. Es que el 1º de setiembre volvió al aire por Radio El Mundo el famoso "Club de Aníbal Troilo", programa que bajo su conducción se emitiera hasta el 30 de junio pasado. Así, domingo a domingo (de 7 y media a 10 y media) Rolón se encuentra nuevamente con el público de ese tan popular programa.

Pero esto no es todo. Sucede que "Excelente amanecer Excelcior", espacio a su cargo por la emisora del título, cumplió 2 años de vida el 21 de setiembre. Con tal motivo, desde el primer día del mes, Rolón no escatimó esfuerzos para que los 30 días siguientes fueran una constante celebración del acontecimiento.

Claro que el comienzo del mes de octubre no significa un cambio de espíritu. Por el contrario, la gran audiencia de noctámbulos (el programa va de 4 a 7 de la madrugada) tendrá a un Rolón con más garra que nunca.

CONJUNTO MUSICAL PARA LOS QUE ESTAN EN LA "POMADA"

Juan Domingo Linera tiene 22 años y es guitarrista. Juan José Gimello tiene 19 y canta. Oscar Carranza, baterista, 21 años. Norberto Dorfman, 22, organista y Daniel Héctor Parades, 19 años, es intérprete de órgano. Todos ellos, juntitos, conforman el grupo "Pomada'. El lanzamiento a la popularidad fue a través del tema "Ay chiquita que te vuelvo a ver". Luego vinieron otras canciones: "Ha llegado el verano", "Muchacha ven a mi lado", "Toda la gente" y ahora, a partir de la semana anterior, está en la calle un nuevo simple del grupo que tiene los temas "Muchachita chiquita" y "Amanece y tu no estás". Todo ello, a lo discográficamente, viene ligado a un gran suceso que los chicos de "Pomada" obtuvieron y obtienen tanto en televisión como en actuaciones personales y giras.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa feliz; en el amor sorpresa agradable; para viajar buen día y su número el 7.

TAURO: Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor difíci.; cuiden los nervios; en casa visitas, amigos llegan; su número el 5.

GEMINIS: Tendrán agradable sorpresa hoy, para el amor y la casa gran día; recuerden el 6; buena salud; mucho dinero pronto, pueden firmar e invertir y si viajan tendrán felicidad.

CANCER: No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; la salud bastante bien; número clave el 4; noche para no salir.

LEO: Buena salud; sorpresiva tarde; cobrarán dinero; pagarán deudas; pleito termina; disgustos con parientes o amigos; en el amor muy bien; en casa felicidad; su número el 4; noche rara.

VIRGO: Salud, dinero y amor bien; para viajar también es bueno; en casa sorpresa por visitas; número clave el 3; llamada o carta cambia planes; pueden perder algo o ser robados.

LIBRA: Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa sorpresivo; para viajar bueno; para firmar o invertir también; número clave el 6.

ESCORPIO: Más dinero llegará, cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor maravilloso; para los asuntos de la casa ideal; cuidado con los golpes; para viajar muy bueno; su número el 8.

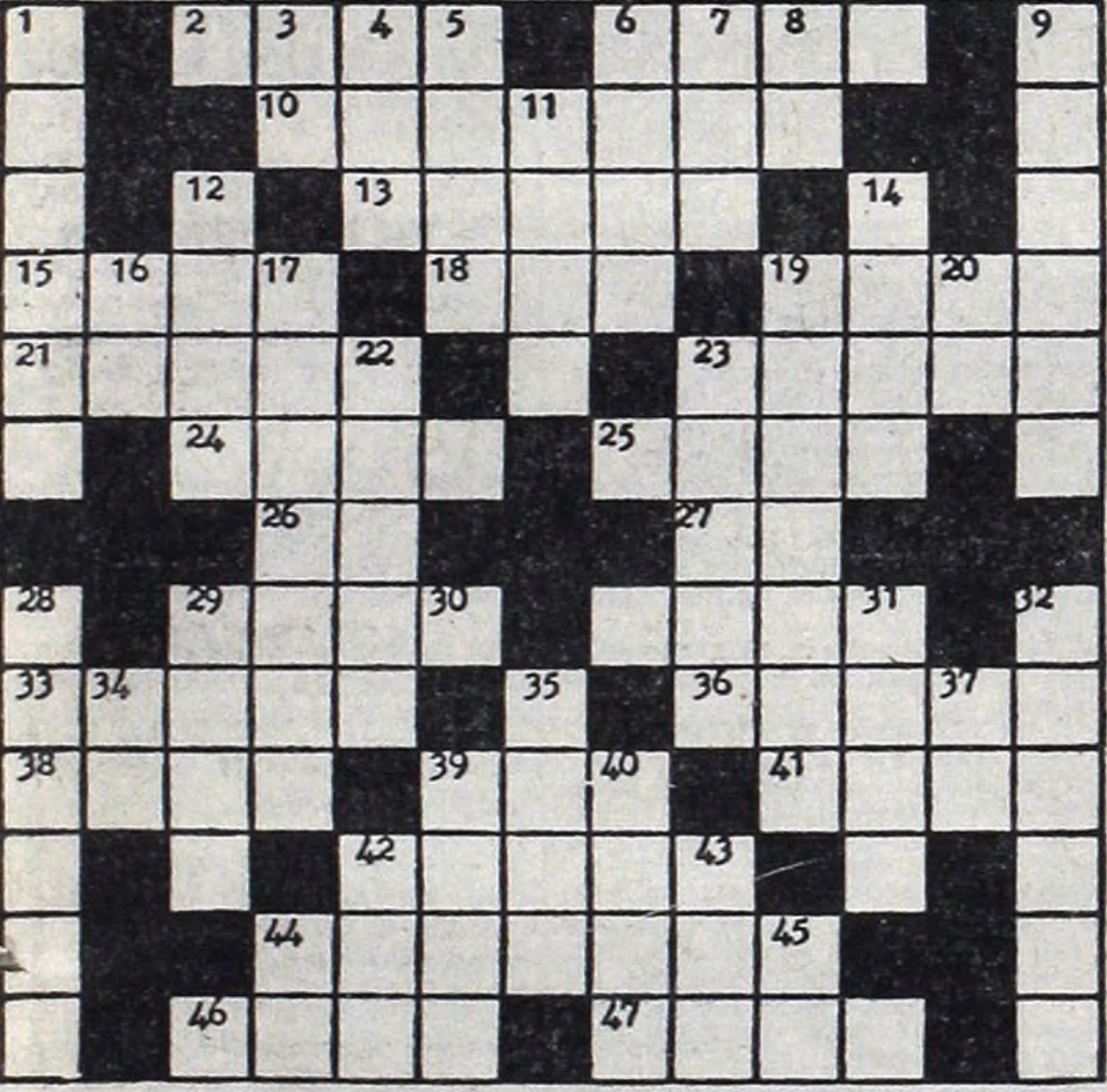
SAGITARIO: Luchen y vencerán; número clave el 7; en casa cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero llega; en el amor bien; amigos disgustados; sorpresa en la noche.

CAPRICORNIO: Tormenta en un vaso de agua, todo pasará, en casa reinará la felicidad; en el amor muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; buena salud; dinero seguro; su número el 4.

ACUARIO: Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo, maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud bien; visitas y una fiesta; número clave el 3, combinen.

PISCIS: Mucho dinero pronto; la salud regular; cuiden las cosas en casa; en el amor problemas; para viajar, mudarse, firmar e invertir gran día; conciliaciones; número clave el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Tigre sudamericano; 6) Ososo; 10) Zorros; 13) Probar; 15) Anillos; 18) Punto cardinal; 19) Vaso sanguíneo; 21) Desembarazarse; 23) Viajar por el aire; 24) Adiós; 25) Francés; 26) De la baraja; 27) Artículo; 29) Poemas; 30) Armadura para el pecho; 33) Disparos; 36) Competidor; 38) Dios del amor; 39) Remate de una cosa; 41) Estado de Venezuela; 42) Canapé (Pl.); 44) El diablo; 46) Destino; 47) Acíbar.

VERTICAL

1) Armadura para el cuerpo; 3) Antigua ciudad de Caldea; 4) Perjuicio; 5) Buey sagrado de los egipcios; 6) Atreverse; 7) Monja; 8) Existe; 9) Instrumento músico de cuerdas; 11) Especie de cañón; 12) Burla; 14) Cabello; 16) Divinidad egipcia; 17) Día de la semana (Pl.); 19) Que vuela o puede volar; 20) Apócope de nada; 22) Soviéticas; 23) Costar; 28) Capital de Grecia; 29) Palo de la baraja; 31) Ovalado; 32) Aula (Pl.); 34) Venir; 35) Sorteo; 37) Terminación verval; 39) Fotografía, apócope; 40) Abuela; 42) Pío; 43) Donaire; 44) Afirmación; 45) Suroeste (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



ESCALERA. *A la fama sin lugar a dudas. Aplausos aztecas.*



LINDA Y FELIZ. *Luego del viaje, su hogar y los suyos.*

Volvió Violeta

Luego de permanecer un mes y veintiún días en México Violeta Rivas nos contó de sus éxitos y de sus peripecias. Un empresario le quedó debiendo unos tres millones de pesos.

Siempre el regreso es alegre. Hubo una canción de los años sesenta que señalaba "la alegría de un barco volviendo". En esta oportunidad la vuelta tuvo nombre de mujer: Violeta Rivas que llegó desde México luego de cumplir una exitosa actuación. Vino una noche a Ezeiza y allí conseguimos conversar con ella.

—¿Qué tiempo permaneciste en México?

—Un mes y veintiún días...

—¿Cómo te fue artísticamente?

—Muy bien.

—Recuerdo que te hicimos una nota en oportunidad de tu partida y señalamos que en la otra oportunidad de tu actuación en tierras aztecas no tuviste el suceso que corresponde a una figura de tu calidad y popularidad ..

—Exacto. Pero en aquella oportunidad hubo una serie de circunstancias que limitaron mis posibilidades. Y te las repito, actué en un canal recién fundado, casi sin "rating" y en un club nocturno, cuya clientela eran turistas americanos en su mayor porcentaje.

—Y ahora, ¿cómo fue la cosa?

—¡Muy diferente!

—¿Por qué?

• *Contratos*

—Pues, porque aquel canal recién fundado, el Canal 8, ahora está en el liderazgo del video mexicano. Y pude pisar el tablado más famoso de la ciudad de México: "El Patio" (donde dicho sea de paso está actuando y con gran suceso). O sea que me vio 'el país..." Y la verdad que con mucha suerte sentí los cálidos aplausos del público de ese gran país que es México. Me querían hacer quedar a toda costa. Alargué dos semanas mi permanencia contratada por Tony Angeles, un italiano que hace años reside en México.

—A propósito de contratos, ¿qué pasó con la gente que te llevó contratada?

—Una cosa muy fea... Me quedaron debiendo las dos últimas semanas.

—¿Eso qué significa en pesos argentinos?

—Unos tres millones...

—¿Cómo fue...?

—Resulta que un señor que se llama Alfredo Samaniego, de nacionalidad paraguaya y que vivió largos años en Buenos Aires está trabajando en una importante empresa mexicana la "Audio-video" que fue la que me comprometió en esta gira que acabo de cumplir. Y sencillamente no me pagaron el sueldo que dije. Y te digo más. Hubo mucha gente conocida que también tuvo dificultades con este señor.

—¿Nombres?

—Antonio Prieto, por ejemplo, tuvo sus buenos problemas. A Herve Villard le quedaron debiendo cinco mil dólares. Hasta un famoso ilusionista argentino, Blackman cayó también en las redes de este "amigo del hombre"... Yo digo estas cosas que son feas, indudablemente, pero creo que hay que ventilarlas aquí, para evitar que caigan otros incautos...

• *Retorno*

—¿Qué balance tuvo ésta, tu última visita?

—El más inmediato, mi retorno a México creo que en octubre donde permaneceré hasta diciembre.

—¿Viajarás acompañada en esta oportunidad?

—Sí, casualmente es eso lo que estanos estudiando. Yo no quiero separarme más de los míos.

Violeta está contenta con su regreso. Ha vuelto a su hogar, a su lujoso departamento de la avenida Libertador, y pasa largas horas con Ana Verónica y Néstor Fabián, su hijita y su esposo. Es no solo una artista de aptitudes sino también una madre feliz y una esposa ejemplar.

—¿Alguna cosa inédita de las tierras aztecas?

—Que tuve que desen errar canciones que hacía años no contaba. Parece mentira pero allá están varios años atrasados en el repertorio. Eso de atrasado no significa que nosotros estemos adelantados. Cronológicamente los mexicanos volvieron en su gusto a lo de antes.



A LA MODA. *"Viole" viste a la moda de los años cuarenta y le sienta muy bien.*

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto): LAS TROYANAS, de Eurípides. Adapt. Sartre. Direc.: O. Bonet, con: M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albanese, y elenco. Platea $ 6.

Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Direc.: O. Fessler con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5. Vta. loc. 5 días antic.

★ **A.B.C. TEATRO BUMORESQUE.** Esmeralda 506. 392-9508. — Próxima apertura reacondicionado a nuevo con refrigeración.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448 37-9324. Hoy 19.30 hs. Ult. semanas.
H A I R
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs.:
DARIO VITTORI en EL NUERO
Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubilados 50%. Loc. en venta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs. Estr. mund. en castellano de la discutida obra de Jean Genet:
EL BALCON
¡Gran elenco! Direc.: G. Huillier. Localidades en venta.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 18.30, 21.30. Grand. éxito de la máx. figura del baile español:
PILAR LOPEZ
con su extraordinario ballet creado por Argentinita. 2 últ. semanas.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. A. Alcón con gran elenco:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Hoy a las 18 y 22 hs.

★ **CORRIENTES.** Nuevo Teatro. - Ctes. 561. 45-9190. Hoy 18.30 y 21. La obra audaz y polémica: **PABELLON SIETE**, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini, J. P. Alem y elenco. Estudiantes 50% dto.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 26-6946. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de D. Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Direc.: Luis Macchi. Hoy 18.30 y 22 hs. Localidad. venta 5 días antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 20 hs. Nuevamente el éxito teatral 1971:
CHINA ZORRILLA
"HOLA, HOLA. . 1, 2, 3."

★ **EL NACIONAL.** Co'tes 969. 35-0816. SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE MARRONE — ADOLFO STRAY — JOSE MARRONE

VIOLETA MONTENEGRO

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS

ALFREDO BARBIERI

Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Actuac. de Wagner Mautone. Estud., Grem. y Jubilad. 50% dto.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy a las 18.30 y 21.45 hs. ¡Un espectáculo para reír! Cía. H. Donay-José Ma. Vilches, D. Jaufret
CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES
2 horas de carcajadas. Estud. y Jubilados 50%.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraor. estreno: **QUEVEDO EN EL HAREM.** Carcajadas a granel con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuado de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1 30 h. Pl. $ 8. P|18.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea Espectáculos" presenta: **AMERICA A DOS VOCES**, con C. Isella y A. Tejada Gómez. Loc. desde $ 3.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 22 hs. 3er. año. 300 rep. **LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG** de S. Gray. Dir. R. Dairiens. Estud. 50% Dto. Ult. 3 sem. Hoy 15.30, debut del **BALLET POPULAR ARGENTINO.**

★ **MAIPO.** Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30, 20.45. Exito de Gentile: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** Loc. desde $ 2. Días háb. 50% dto. a Estud. Jubil. y Doc.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 22 hs. Grupo Némesis: **LA REBELION Y EL MOHO**, de J. L. Damis. Direc.: C. Catalano. Estud. $ 4. A las 20 hs. G.E.T. presenta: **¿QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES?** De B. Mosquera. Direc.: R. Serrano. Est. $ 5.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. 19. y 21.30 hs. Alterio. C. Lincovski Renán, Terranova, Rivera López y Arana, en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Grupo Teatro Provinciano pres.:
LA GATA PARIDA
Obra polémica de Chito Gibelli. - 2 últimas funciones.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Avellaneda y Tucumán, Virreyes. Hoy último día, 16 y 19 horas. Fabuloso Super espectáculo y la actuación de **RAY PATRICK**, as internacional de la magia.

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehezinos Los Llaneros Trío Victoria. Sábados: **FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.**

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corr'tes. 1755. 40-7575. Calefac. Extr. estreno. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 hs.:
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.34: Notic. Jueves estreno: Vamos a matar, compañeros, con F. Nero, J. Palance.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Hoy a las 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
ESCALOFRIO
con B. Davison, E. Borgnine y S. Locke. Direc.: D. Mann. (P|18|a.) A las 14.15, 16.15, 18.25 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. Loc. venta 3 días antic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.|10, 16.10, 18.40, 20.50; 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA, DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
LOS DESEOS DE SUSANA
14.45, 18.15, 21.45 hs.: Una lección para el pecado. Cont. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.15: El pájaro de las plumas de cristal, de D. Argento, con T. Musante. (P|m|14|a.)

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Los diamantes son eternos; El mundo está loco, loco, loco. S|R. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. en Eastma. G. Giannini y M. Melato:
MIMI METALURGICO
(Herido en el Honor)
(Pr|18). A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.40: Notic. Arg. Loc. num. vta. Próx.: La violencia está en nosotros

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. sin numerar: a las 13.20, 15.15, 17.15 hs. numeradas: 19.20 21.30 y 23.35: LA MADRE, d|V. Pudovkin, con V. Baranovskaia y N. Batalov. (I|m|14|a.) 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10 hs.: Notic. y Corto. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20.15 y 22.20: Notic. Arg. A las 20.20 y 22.25 hs., F. Nero, R. Cucciolla en: **TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL.** Dir.: D. Damiani, color. (P|18|a.)

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 15.20, 17.40, 20.5 y 22.30 hs.: Sacco y Vanzetti, Gian Baría Volonté. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.20, con J. Nicholson y A. Margret en:
CONOCIMIENTO CARNAL
(P|18|a.) Panav. Color. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 13.20, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.:
EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER
(S|R.) En Tech. 13.10, 15.5, 17.10, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. Loc|vta. Muy pronto: V. Lisi, N. Manfredi e I. Papas en: Roma Bene. (Roma bien).

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1895. - 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.:
ME LLAMAN TRINITY
T. Hill. (S|R.) Tecnic.: 15,- 17.30, 20 y 22.30 hs.: Not. Sáb.Trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.10 hs.:
JENNIFER EN MI CORAZON
con M. Brando y T. Walker. P|18. Color: 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.35 y 23.10 hs. U. Tognazzi y R. Schneider en:
LA CALIFA
14.15, 17.45 y 21.25 hs., de Darío Argento con T. Musante: El pájaro de las plumas de cristal. (P|18).

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112. Violento, Trágico, Genial. Hs. 14.25, 17.10, 20 y 22.50:
MACBETH
De R. Polanski. (P|18). c|J. Finch, F. Annis, M. Shaw. Hs. 14.10, 16.55 19.45 y 22.35: Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 días ant.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg.: 15, 17, 19, 21.10 23.20:
LA MADRE
Estreno de la obra maestra de Pudovkin. (I|14|a.)

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846
7 WINCHESTER PARA UNA MASACRE
con G. Madison; La salvaje venganza de Gringo, con P. Lawrence, color. (S|R.) Cont. dde 13 hs.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.50 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neil:
¿QUE PASA, DOCTOR?
(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días antic. Próx. Estr.: El flautista de Hamelin.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki; Vamos a soñar con el amor, E. Roca, Colores. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. R. Cucciolla y F. Nero:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
Direc.: D. Damiani. (P|18|a.) Tech. A las 13.30. 15.35, 18.10, 20.30 22.50: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Mañana y martes 22.30 hs. la famosa voz de: **SARAH VAUGHAN.** Acompañada por su trío. Loc. vta. Jueves Estr.: La sartén por el mango. Direc.: M. Antin.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. Hoy 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Del maestro de la ansiedad: **ALFRED HITCHCOCK:**
FRENESI
(P|18|a.) Color por technicolor. A las 14.50 17.25, 20, 22.35: Suc. Arg. Sábado trasnoche 1.30 h. En breve: La guerra entre los hombres y las mujeres.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. desde 8 a 4 hs.:
GIMME SHELTER
Festival en Big-Sur; Joe Cocker y sus Perros Rabiosos; Déjalo Ser, The Beatles.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. L. Buzzanca, P. Tiffin; 13.45, 16.10, 18.35, 21, 23.20 hs.:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Extr. estreno en colores. Ultima realización del Dir. Akira Kurosawa
DODES'KA-DEN
(El loco del tren)
(P|m|18|a.) Notic. 14.25, 17.5, 19.45 y 22.25 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs.: Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 3 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.20:
ESCALOFRIO
con B. Davison, E. Borgnine. (P|18). Eastmanc. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 13.15, 15.20, num. 17.20 20.20 y 22.50 hs. A. Kurosawa en:
DODES'KA-DEN
(El loco del tren)
(P|18|a.) Color. Próx. de Bolognini: Bellísimo noviembre, G. Lollobrigida

★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. - 13, 15, num. 19, 21.5 y 23.10 hs.:
TIERRA EN TRANCE
Un filme de G. Rocha. (P|18|a.) 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - Inauguración. 2ª semana. 13.30, 15, 17; num. 19, 21.15 y 23.20 hs. La soledad femenina en una metrópoli alienada:
PERDIDA EN LA CIUDAD
(P|18|a.) con C. Bergen, P. Boyle y J. Caan. Próx. Estr.: Brancaleone en las Cruzadas.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10, de M. Forman:
BUSQUEDA INSACIABLE
(P|8|a.) Mañ., de Joyce: Ulises.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. Niños de lunes a viernes $ 4,50. Cont. 13.20, 15, 17, 18.55, 20.45, 22.30: Notic. y exclusivamente en esta sala
JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972
en castellano y Tecnic. Obsequio de banderines.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Ult. días. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 hs.:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
(P|18|a.) De J. Skolimowsky. Jueves: de J. Cassavetes: Minnie y Moskowitz.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5. Del genio del terror... HITCHCOCK:
FRENESI
con J. Finch y A. McCowen. (P|18). 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Noticiero. Sábado Trasnoche 1.30 h. Próx.: La guerra entre los hombres y las mujeres, J. Lemmon.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 13.40 a 0.40. En Tecnic. (P|18|a.) 13.45, 17.15 y 21 hs. Lynn Carlin en: **BUSQUEDA INSACIABLE**; 15.20, 19 y 22.40 hs. Alfred Hitchcock: Frenesí, con J. Finch. Notic. Sábado Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop. Lo mejor de música Beat.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219. - 15, 17 19, 21.10, 23.15 hs.:
MOTORISTA SUICIDA
S|R. Colores, G. Hamilton, S. Lyon; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Not.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-1061|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. De Mario Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 11.45 15, 18.20 y 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45 hs.: Notic. y
ASUSTEMOS A JESSICA HASTA MORIR
(P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21, 23.10:
LAS CICATRICES DE DRACULA
Con Ch. Lee y D. Waterman. Tech. y Technisc. (P|18|a.) 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.50, 18.20, 20.40, 23.10.
ME LLAMAN TRINITY
(The call me Trinity)
(S|R.) en color por de Luxe, con T. Hill, B. Spencer y F. Granger. Direc.: E. B. Clucher; 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero. Jueves estr.: Cuando las mujeres perdieron la cola.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860. 35-1335. 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.:
C A B A R E T
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:
FANTOMAS SE DEFIENDE
(Apta t|púb) L. de Funes, M. Demongeot, J. Marais en Cinemasc. Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 15 17, 19, 21 y 23 hs.:
CAMA CON MUSICA
Technic. Notic. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs.: Notic.; 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, T. Hill y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.10, 16.15 18.35, 20.50, 23.5:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Color, F. Nero y R. Cucciolla; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. dde. 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con los personajes más divertidos del arte del dibujo, con: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Canario Tuity, El Conejo Blas, El Osito, Cómica de Laurel y Hardy, Etc. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. La crónica Hellstrom, color de Luxe; 13.5, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (S|R.) Hoy trasn.: Vamos a matar, compañeros.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) Suecia, ¿infierno o paraíso, Twinky con Ch. Bronson, S. George. Sábado Trasnoche.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Dos amores en conflicto, Tecnic. J. Christie

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. 14, 17.10, 20.20 y 23.30 hs.:
INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS
12.20 15.30, 18.40, 21.50: El amor matrimonial, color. (P|18|a.) Notic. 13.50, 17, 20.10, 23.20 hs. Contin. Sábado trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3328. 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS
con L. Van Cleef, Colores. (P|18|a.) 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1 h.: La furia de los siete magníficos.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. (S|R) Plat. $ 3.50. A las 12.40, 16.5, 19.35, 23.5 hs. Tecn.: El aventurero del año 2, J. P. Belmondo; 14.25, 18, y 21.25: El rostro de la venganza, A. Steffen

★ **STUDIO.** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog exclusivo. 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23 hs. Sábado trasnoche 1 h. Verdadera orgía de sexo terror y suspenso, Marlon Brando en:
LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
(P|18|a.) En breve: La última película.

★ **SUIPACHA.** Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.50, 18.30 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: Notic. y SOMBRERO DE COPA, de M. Sandrich, con G. Rogers, F. Astaire. (S|R.) Mañana: El suspirante.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40: Var. 13.40, 16 18.20, 20.45 y 23.5 hs.:
BALAZOS EN LA CAMA
con M. Darc y J. Yanne, colores. Sábado Trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.40, 19.25 y 23.15: Todos estamos en libertad condicional, c|R. Cucciola, F. Nero. Hs. 13.50. 17.30, 21.20: Balazos en la cama, c|Y. Yanne.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Precios Pop. A las 14.15 18.25, y 22.35 hs.: Not. J. O'Neill y Gary Grimes en:
VERANO DEL 42
Techn. Hs. 16.25 y 20.35. J. Fonda, y D. Sutherland en El pasado me condena. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 16, 19.35 y 23.10 hs.: La Califa, U. Tognazzi, R. Schneider; 14, 17.45, 21.20 hs.: El pájaro de las plumas de cristal, T. Musante, color. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16.5, 19.30 y 22.50: Los Increíbles 4. Hs. 14.30, 17.50 y 21.10: El hombre orquesta. Cont. (S|R.)

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5472. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Por gracia recibida, N. Manfredi; La residencia. (P|18|a.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. Calef. 15.35, 19.25, 23.10: Todos estamos en libertad condicional, c|F. Nero. Hs. 13.50, 17.25 y 21.15: Balazos en la cama, c|M. Darc y M. Constantin. Hs. 19.10 y 22.55: Not. Arg. (r|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 14.40, 18.40 y 23: Me llaman Trinity, c T. Hill. (S|R). Hs. 16.36, 20.50: Había una vez un tren, c|D. Sheridan, color. Hs. 14.25, 18.25 y 22.25: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14.25, 18.20, 22.25: Frenesí, c|J. Finch. Hs. 16.25, 20.25: El horror del recuerdo (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. El barón rojo, J. P. Law; El mundo está loco, loco, loco, loco. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Progr. excl. Hs. 15.35, 19.10, 22.50. Sáb. Trasn. 0.50 h. Figuras en un paisaje, Hs. 14, 17.30, 21.10, D. Hoffman en: Con amigos así... quién necesita enemigos? (Pr|18).

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 77-0686. 8ª sem. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21, y 23.10, de G. Lautner: Había una vez un "Flic"... con Mireille Darc. (Pr|14). Sáb. y Dom. local num. Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.30, 19.20 y 23.10:
ME LLAMAN TRINITY
c|T. Hill y B. Spencer, Hs. 13.50, 17.25 y 21.15: Había una vez un tren, c|D. Sheridan, Techn (S|R).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2934. Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 23.10: De Hitchcock: Frenesí. Hs. 16.30 y 21: Obsesión mortal, color, suspenso. (S|R).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. La Bastarda. Todos los pecados del mundo. La cama. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cons. Hs. 15, 18.40 y 22.40. Ugo Tognazzi y R. Schneider en: La Califa, Hs. 16.45 y 20.45, de D. Argento, con T. Musante: El pájaro de las plumas de cristal. Hs. 14.30: Varied. (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Ringo, el caballero solitario, tech. P. Martell. El último gladiador, c|D. Vadis. Techn. y 7 magníficas pistolas. May. $ 2. Men. $ 1.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. L. Buzzanca en: El Superdotado tiene un complejo. El tercer sexo se divierte. La cama conyugal, c|L. Buzzanca, (Pr|18). Platea $ 3.80.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 3 h. La muerta de Beverly Hills: Noches peligrosas; Como tigres en la noche. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. M. Lester en: Fuí testigo de un crimen, Angel de terror, y Una pistola para Ringo, con R. Wood. (Pr|14). Cont.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze Nº 3455. 54-0673. Hs. 15.5, 19 y 23:
F R E N E S I
De A. Hitchcock. Hs. 17.5, 21.5: El horror del recuerdo c|D. Mc Callum y S. Strasberg. Hs. 14.30, 18.45 y 22.45: Var. y Not. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.30 y 22.40. F. Nero en: Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción. Hs. 15.30, 20.50: El Trasplante. Hs. 14.10 y 19.20: Las novicias. (P|18|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El Profesor tirabombas, c|L. Sandrini. La Fiaca, c|N. Briski. El Profesor Patagónico, c|L. Sandrini.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 14.50, 18.35 y 22.30: Fantomas se defiende, c|L. de Funes. J. Marais, Techn. Hs. 16.35, 20.30: Tarzán Rey de la Selva, c|S. Hawref.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. El jardín de los Finzi-Contini, c D. Sanda. El aventurero del año 2, c|J. P. Belmondo, y La ley de la violencia (Pr|14).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 15.45, 19.20, y 22.45: Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Hs. 14.30, 17.40 y 21: La Estatua, c|D. Niven, V. Lisi, Tech. (P|m|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. Los Aristogatos. Marineros sin brújula, y Demasiados pillos. Men. $ 2.50.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 22.55. La película de...
ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil Intentos y un Invento)
Dib. animados en Techn. Hs. 13.45, 17.20 y 21. Donald en Una playa junto al mar. Hs. 15.25, 19, 22.40: Notic. (S|R). Men. $ 3.50.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.15, 18.25 y 23.5: Me llaman Trinity, c|T. Hill y B. Spencer. Hs. 16.15, 20.45: Había una vez un tren, c|D. Sheridan y J. Agutter, Techn. Hs. 14. 18.15 y 22.40: Not.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. Hs. 16.15, 19.30 y 22.50: horas: Conocimiento carnal; a las 14.45, 18 y 21.20 hs.: La felicidad. (P|18.) Jueves: Me llaman Trinity.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Contin 14 hs. Platea $ 2. Love Story, A. McGraw; La señorita de Pekín. (P|14|a.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 14. 18 y 22.25: Notic. y
F R E N E S I
De A. Hichcock. Hs. 16.15, 20.40: El horror del recuerdo, c|S. Strasberg. D. McCallum. Techn. (P|18).

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30: Var. 15, 19.10, 23.10: Todos estamos en libertad condicional F. Nero, R. Cucciola. Dir.: D. Damiani. 17.20, 21.20: Balazos en la cama, c|M. Darc, y M. Constantin, color. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5089. - Cont. Gigante entre los hombres, c|J. Wayne. El hombre orquesta, c|L. de Funes (Fantomas). Colores (S|R). Men. $ 1.50.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 2. El círculo rojo. A. Delon; Miguel Strogoff. P|14.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14.20, 18.30 y 22.30: Todos estamos en libertad condicional, c|F. Nero. 16.30, 20.45: Balazos en la cama, c|M. Constantin. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.30, 19 y 22.30: Me llaman Trinity, c|T. Hill. 13.45, 17.15 y 20.50 hs.: Vendió su pistola y compró un Cementerio. Sáb. Trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7625. Cont. Hs. 17.25, 22.20: Fantomas se defiende. Hs. 15.35, 20.30: Tarzán en el Valle de Oro, color. Hs. 14, 19: El regreso de King Kong. (S|R). Niñ. $ 3.50.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Hs. 14.30, 18.20, y 22.40: Fantomas se defiende. Hs. 16.25, 21: Tarzán el Rey de la Selva, (S|R). color. Niñ. $ 3.50.

★ **BUENOS AIRES.** Av. d|Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Johnny West, mata; El atraco del siglo. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 14.25, 18.30, y 22.30, J. P. Belmondo, O. Sharif en: Los Ladrones. Hs. 16.35, 20.40: Ch. Bronson y T. Curtis en Los Sanguinarios. Hs. 14.10: Varied. (Pr|14).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. - 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs.: Había una vez un circo, c|Gaby, Fofó y Miliki. El veraneo de los Campanelli, y Los muchachos de mi barrio (S|R). Niñ. $ 2.—

ONCE

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. - 87-1436. Hs. 15.50, 19.25, y 22.45: Las Píldoras, c|D. Vittori, S. Brunetti. S. Bal. en color. Hs. 14.15, 17.40 y 21: Amor libre, c|Z. Falad, F. Siro, G. Lousek, techn. (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. La colimba no es la guerra. La vida continúa. Simplemente una rosa. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 82-3101. Robinson Crusoe. El gato con botas. Al ponerse el Sol. (S|R). Sáb. Trasn. 0.15 hs.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 16.15, 19.35, 22.50: Fantomas se defiende, c|L. de Funes, color. Hs. 14.30, 17.50 y 21.10: Tarzán en el Valle de Oro, c|S. Hawks, Techn. (S|R). Niñ. $ 3.50.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont., Hs. 17.30, 22.35. Anteojito y Antifaz en Mil Intentos y un Invento. Hs. 15.40, 20.45: En una playa junto al mar; 14.15 y 19.15: Palabras de amor, color, c|J. M. Serrat. Niños $ 3.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.25, 18.25 y 22.25: Me llaman Trinity, T. Hill y B. Spencer; 16.30 y 20.30: Había una vez un tren, T'Color. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. El círculo rojo, A. Delon; Miguel Strogoff. P|14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Aeropuerto, B. Lancaster; Los saqueadores. (P|14|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4444. Cont. 14 hs. Platea $ 2. La computadora jugadora Walt Disney Bambi; El desastre de ser pájaro.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. La estatua, con D. Niven; Mi querido rufián, con U. Tognazzi; El inspector Max, con M. Piccoli. Cont. dde. 14.30 hs. (P|14|a.) Sábado Trasnoche 0.30 h.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18 y 22.20 hs. T. Hill y B. Spencer en: Me llaman Trinity; 16 y 20.25 hs. D. Sheridan y B. Cribbins: Había una vez un tren. (S|R.)

SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Frenesí; La década prodigiosa.
—Sarmiento. - Cama con música; El extraño vicio de la Sra. Ward.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. (P|18.) La celada; Archivo secreto, color.

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano. Cont. La Califa; El pájaro de las plumas de cristal. (P|18|a.)
—San Martín. - Cont. Un siciliano en Dinamarca; Mi querido rufián. (P|18|a.) Sábado Trasnoche.

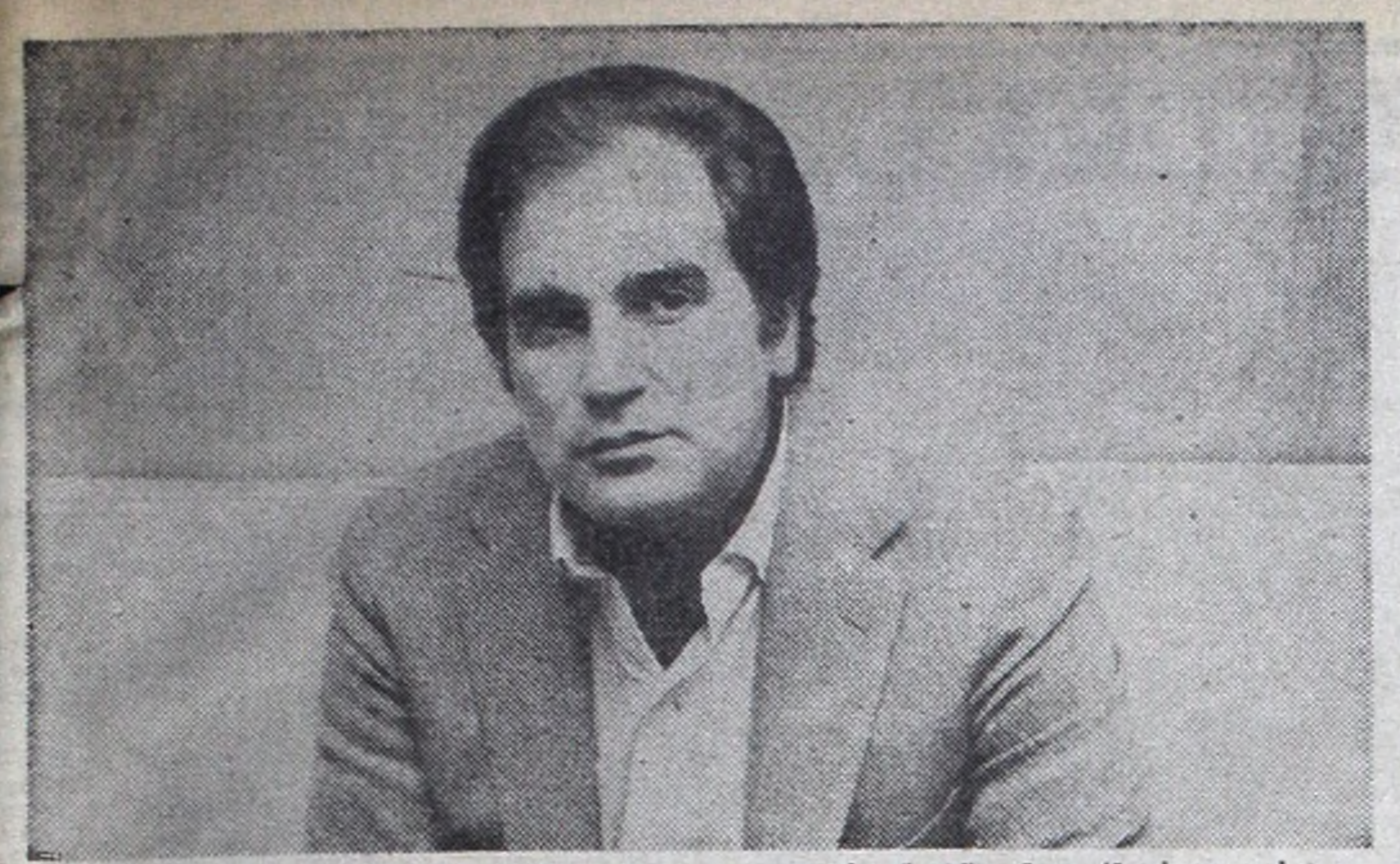
★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Sarmiento. - La celada; Fuga sin fin; Atraco en el estadio.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Tarde: Anteojito y Antifaz en: Mil intentos y un invento: En una playa junto al mar. Noche: Cama con música; El extraño vicio de la Sra. Ward.
—Gran Plaza. - Frenesí; Tengo una novia nudista.
—Moreno. - Jurango vino a vengarse; Si quieres vivir dispara. Vuélvete y te mato.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Querido profesor; El hombre que dominaba a las mujeres; Los mercenarios.
—General Roca. - Continuado. - El sabor de la muerte; El espanto de las brujas; Bill, mata en silencio
—Maipú. - Todos estamos en libertad condicional; Balazos en la cama.
—Mitre. - Un siciliano en Dinamarca; Gringo, tu precio es la muerte.
—Monumental. (Bernal). - Todos estamos en libertad condicional; Balazos en la cama.
—Pte. Avellaneda. - Cupido motorizado; Un gato del F.B.I.
—Sarandí. (Sarandí). - Me llaman Trinity; Había una vez un tren.
—San Martín. - Me llaman Trinity; Vendió su pistola y compró un cementerio.
—Pueyrredón. (Wilde). - Todos estamos en libertad condicional; Balazos en la cama.
—Wilde. (Wilde). - Me llaman Trinity; Vendió su pistola y compró un cementerio.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076 735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

AL FIN, "EL ACONTECIMIENTO"



QUIROS. Se sumerge cada día en un personaje dueño de mil ricas aristas.

Un conjunto de conocidos nombres del espectáculo (Ignacio Quirós, Delma Ricci, Saulo Benavente, Francisco Javier) puso en marcha un proyecto que hacía tiempo esperaba que le llegara "la hora". Y bueno... "el acontecimiento", finalmente, se produjo. Un mes de ensayos a toda máquina les bastó para que la pieza estuviera a punto. Pero la riqueza de los personajes, las cualidades de la obra de Guy Foassy —que permite la libre recreación—, hicieron que el trabajo se transformara en pasión. Ignacio Quirós habló de todo esto y del tema de su interés: los "Ritos".



"CABARET"

El proyecto fue creciendo de a poco, como si hubiera repetido el crescendo de la propia obra, pero en "cámara lenta". Sí, durante dos años y medio "El acontecimiento" revoloteó sobre las cabezas de Ignacio Quirós y Delma Ricci hasta encontrar —ahora— su concreción en el Corrientes Nuevo Teatro.

Es que la pieza de Guy Foassy no es, según Nacho, de esas que se olvidan fácil. Por eso, la reunión de Saulo Benavente (a cargo de la escenografía), Francisco Javier (en la dirección) y la dupla de actores mencionados (los únicos que intervienen) no podía dilatarse más.

—Hace tanto tiempo que nos rondaba la idea de estrenarla —dijo Quirós días antes de que se levantara el telón—, **que ya quisiera estar delante del público.**

En realidad, eso no me sucede solamente a mí. Delma también es presa del mismo entusiasmo.

Finalmente, el momento llegó. A partir de ese instante, todas las explicaciones a tanto entusiasmo se encuentran en "El acontecimiento". Pero antes, estuvieron en boca de Quirós.

—Es una pieza que permite desempeñar los personajes más variados, contrastes riquísimos, sin salir del mismo, único y protagónico. Eso, en el plano personal. En cuanto al desarrollo de la obra, va creciendo como una bola de nieve que, al final, estalla estrepitosamente.

—Trata el tema de la incomunicación de la pareja, ¿no?

—De alguna manera, sí. No obstante, el centro neurálgico se encuentra en la minuciosa delación de un montón de ritos que dominan al hombre de hoy, a todos nosotros, a cada uno. Por eso, cuando la bola de nieve estalla, va mucho más allá del drama de la incomunicación de la pareja en general. Cuando estalla. nos "salpica" a todos.

—¿Qué son los "ritos"?

—Basta con dar un ejemplo: la televisión. Para aclarar un poco más... Cuando al matrimonio se le descompone el televisor él dice que "se muere", y lo empieza a acariciar como si fuera un chico. Ese es uno de los momentos en que empieza a crecer el silencio y, es tan denso, que los dos empiezan a moverse como si estuvieran en el espacio.

Y este de la televisión, es solo uno de los puntos que se tocan. Mejor dicho, se desmenuzan.

—¿Cuánto tiempo hace que están ensayando?

—Un mes y creo que —a pesar de que durante el desarrollo se proyectan audiovisuales en tres pantallas y una serie de detalles más que exigen mucho— ese fue el tiempo necesario dado que ya la teníamos muy estudiada y "hablada".

Claro que ahora "hablar" no sirve de nada: "El acontecimiento", ya se produjo...



"RITOS": Delata los ritos del hombre.

TELEVISION

9.20 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

(13) TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 (9) GIMNASIA YOGA

(11) LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Dedicado a la Universidad Católica Argentina. Conduce Arturo González Oliva.

10.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(13) PANORAMA ITALIANO

10.40 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

(13) TELESPAÑA

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

(13) EL CLUB DE HIJITUS

11.15 (9) EL CLUB DE POPEYE
Proyección de dibujos animados.

(11) HOMBRES TRABAJANDO
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
OBRA DE EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA. Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

(11) ROCK EN TELEONCE
Con la actuación de Billy Bond y La Pesada del Rock, Pappo's Blues y otros. Conduce Carlos Beillard.

12 (2) FESTIVAL DE ROCK
Transmisión en duplex con Canal 11.

(13) ESPECTACULAR DE PIPO PESCADOR
Directamente desde el Auditorio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. ubicado en la avenida del Libertador, se transmitirá el espectáculo infantil denominado PIPO PESCADOR 72, con motivo de celebrarse un nuevo aniversario del canal.

12.15 (7) UNESCO
Se tratará el tema: "Alfabetización". Presenta: Evangelina Solari (Duración 25').

12.45 (7) INTRIGA EN HAWAII
Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens. Troy Donahue, y otros.

13 (11) (2) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

(13) KARADAGIAN, EL PADRINO
Una transmisión especial desde el Mesón Español donde se celebrará un singular acontecimiento que tiene como principal protagonista a la familia numerosa de TITANES EN EL RING. Martín Karadagián apadrinará ese día a dos "nuevos titanes", hijos de Benito Durante y el Vasco Guipuzcoa.

13.45 (7) DEPOR TV
Transmisión directa de un encuentro de 3ª división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"KUMA-CHING": Un extraño romance nacido de la casualidad, durante la búsqueda de un sabio atómico raptado. Con: Luis Sandrini y Lola Flores. Argentina 1969. Dirección: Daniel Tynaire.
"LA LLANURA PURPURA": El drama de un hombre que, ante la muerte de su esposa ya no desea seguir viviendo. Pero, al fin, llega el nuevo amor. Con: Gregory Peck y Win Min Than. Inglesa 1956. Dirección: Roberto Parrish.

16 (7) ESTO ES CINE
"SAN ANTONIO": Un texano enfrenta valerosamente a una banda de cuatreros que diezmara las haciendas. Con Errol Flyn y Alexis Smith. EE.UU. 1945. Dirección: David Butler.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 (7) JUSTA DEL SABER
Competirán representantes de la Escuela Normal Nº 7 "José María Torres", de la Capital Federal y de la Escuela Normal Mixta de San Justo (Provincia de Buenos Aires), efectuándose a continuación un debate sobre el tema: "La Juventud y los Accidentes". Conducción y Producción: Julio Bringer Ayala.

20 (7) COCHE A LA VISTA
Mecánica Argentina F-1 y F-2 en Córdoba. Conduce: Luis Elías Sojit.

(13) TITANES EN EL RING
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo". "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente". "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro". "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 (7) DEPOR TV
San Lorenzo vs. Boca. Tape del encuentro por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: J. M. Muñoz.

21 (13) CINE DEL DOMINGO
"SECRETO CUMBRE": Una intrincada investigación que lleva a cabo la policía francesa. Con: Cornel Wilde y Steve Cochram. EE.UU. 1954. Dirección: Lewis Seiler.

21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"ROSAURA A LA DIEZ": Un hombre tímido llega a una pensión y se hace amigo de la dueña. La plácida situación varía cuando comienza a recibir cartas de amor. Con: Juan Verdaguer y Susana Campos. Argentina 1958.
"DALLAS": El amor de un hombre hacia una muchacha hace que se complique su sed de venganza contra tres hombres que habían destruido su familia durante la Guerra de Secesión. Con: Gary Cooper y Ruth Roman. EE.UU. 1955. Dirección: Stuart Heisler.

(9) LA COMEDIA DEL DOMINGO
"ESTE LADRON... ES MI HOMBRE": La historia de una mujer que quería casarse y eligió como candidato a un sinvergüenza. Comedia de Enrique Suárez de Deza, adaptada por Marcelo Devoto. Intérpretes: Beatriz Taibo, Víctor Laplace, Elena Lucena, Patricia Castel, Mario Pocoví, Luis Corradi, Jorge Larrea, Carlos Gross y Eduardo Ayala. Dirección: Wilfredo Ferrán.

(11) DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 (11) LA SUPERNOCHE
Se emitirá el largometraje "EL CURA LORENZO" con Angel Magaña, Nelly Meden y Tito Alonso.

23 (7) REDACCION 7. Informativo.

23.30 (7) INCOGNITAS DEL HOMBRE
Se tratará el tema: "La belleza".

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

(11) TELEONCE INFORMA
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 (7) NOTICIERO EMPRESARIO

(9) EL MUNDO DE LA CIENCIA

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(7) MENSAJE ESPIRITUAL

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

LA TRAGICA AVENTURA DE 4 HOMBRES



RIO CHATTOGA. *Escenario de aventuras.*

Una sola película, "Perdidos en la noche", fue suficiente para imponer la imagen dramática de Jon Voight. Desgarbado, sólido, pícaro e ingenuo a la vez, mantuvo un difícil equilibrio que dio la pauta de sus potencias dramáticas. Luego, en "Trampa 22", encarnando el personaje del desaprensivo traficante de materiales de guerra, dio el nivel sobresaliente de sus raras cualidades de actor. John Voight es ahora uno de los protagonistas de "La violencia está en nosotros", junto a Burt Reynolds, ex estrella de béisbol y héroe de varias series televisivas. Ambos encarnan a sendos personajes empeñados en una aventura por demás riesgosa, según el relato de la novela de James Dickey "Deliverance", llevada al cine por el realizador John Boorman.

El filme fue rodado en exteriores íntegramente, sobre el río Chattoga, cuyas aguas discurren sobre rocas planas, entre empinados farallones, y pasa junto a elevadas lomas cubiertas de abetos. A lo largo de ese mismo río Chattoga se desarrolla el drama de cuatro hombres en pugna entre ellos mismos, con la naturaleza y con un par de misteriosos montañeses.

Para rodar esta película fue preciso un total de cincuenta y cinco personas, entre artistas y técnicos. El equipo asistente se radicó en la vieja población de Clayton, donde permanecieron durante cinco meses hasta concluir el rodaje. A los nombres de Voight y Reynolds, "La violencia está en nosotros" agrega los de Ned Beatty y Rommy Cox, que cubren los otros dos personajes de la travesía, y también, cabe mencionar al autor de la novela, quien hace el papel de un sheriff empeñado en esclarecer un crimen. Por último cabe acotar que "La violencia está en nosotros "recibió en el mes de agosto en el V Festival Internacional Cinematográfico de Atlanta" cinco premios.



DOS HOMBRES. *De cuatro: J. Voight y B. Reynolds en "La violencia está en nosotros".*

lo bueno y lo malo



N. Aleandro

• ¿Esto en Brecht?

No resultó afortunada la puesta en escena en el Martín Coronado, de la bellísima obra de Bertolt Brecht **"El círculo de tiza caucasiano"**. La dirección de Oscar Fesler dio a la versión ampulosidad y aparatosidad ostentosos que quitaron dinamismo, frescura y espontaneidad a la obra. Bertold Brecht era un autor de y para el pueblo. Como Shakespeare. Como nuestro Vacarezza. En los tres casos, basta con que sus letras se digan con la intención, hondura y significación con que fueron escritas. Sus textos son ricos en significación, sus conceptos para recordar. No hacen falta artilugios escenográficos y ostentaciones desvirtuantes de su real esencia. Interpretativamente, Miguel Ligero resulta el gran intérprete "brechtniano" y muy correctos Politti y Alejandra Boero. Norma Aleandro en las antípodas del tipo. Brecht, señores, es pueblo y no artificio.



P. Orgambide

• Arte del Buen Reír

Humor y rica imaginación revela Pedro Orgambide en su **"Juan Moreira supershow"** en el teatro del Centro. No constituye la expresión acabada o ideal; pero sorprende por la riqueza imaginativa, el montaje en leve escenario, la disciplina de los intérpretes y el ajuste y desenvoltura con que actúan, se mueven, danzan o alternativamente cantan, mientras recitan una letra de fácil recordación y entonan canciones de pegadizas melodías. Parodias, imitaciones, críticas alusivas al momento actual y un "Moreira" que sin traicionar su vernacular raigambre folklórica cobra inusitadas proyecciones de oráculo o testimonio, constituyen aspectos salientes de este gratísimo espectáculo.

• ¡Cuánto Cine!

Pero qué poco bueno... Nueve estrenos tuvimos esta semana. Solo un par de cosas aceptables. Pero en cambio tuvimos dos obras de arte. Una **"Dodeskaden" o "El loco del tren"**, porque señala la resurrección del gran maestro Kurosawa que resurge de las cenizas al gran cine japonés con ésta su bella, sensible y maravillosa obra de arte. Y la otra, porque nuevamente este año Buenos Aires ha tenido el honor de conocer otra de las grandes obras del cine de todos los tiempos, 46 años después de su estreno: **"La madre"**, esa conmovedora obra de Gorki, trazada magistralmente por el gran Pudovkin. Y esas dos muestras compensan.. ¿O no?

• Y... ¡Son Años!...



Cincuenta años con el tango..., con el buen tango. Se trata de Osvaldo Pugliese, autor de "Recuerdo" —uno de los más bellos temas de todas las épocas—, a quien se le festejó ese dilatado aniversario con despliegue de adhesiones y afectos —bien merecidos— en la "Casa de Carlos Gardel", donde es figura central. De estos 50 años, 33 lo fueron como director de orquesta. Actuaron, entre otros Héctor Mauré, Gloria Díaz, Alberto Castillo y Angel Cárdenas.

O. Pugliese

QUIEN ES QUIEN

Sin Dudas es "Mr. Love Story"

El mundo entero lo conoce como "Mr. Love Story". Ese fue su espaldarazo, su base de lanzamiento universal. Pero él, Ryan O'Neal, existía mucho antes de encarnar al viudo de ese lacrimógeno filme que llegó a batir records de taquillas en todas las boleterías cinematográficas del orbe. Ryan O'Neal venía de la televisión, más precisamente de "La caldera del diablo". Pero nunca pasaba nada con él, nunca había sobresalido de la pequeña pantalla o de las notas casi comprometidas que a esa serie se le realizaban. Hasta que un buen día, uno de esos "buscadores de talentos" llegó a descubrirlo y pretendió lanzarlo cinematográficamente.

De esa forma, como un corredor de fondo, apareció en uno de los papeles principales de "Los juegos olímpicos", producción de Lester Link basada en la novela "The games", de Hugh Atkinson. En aquel entonces, por aquel momento, mientras rodaba la película que mostraba los entretelones de esos juegos, el mismo Ryan decía:

—Este es uno de los cambios de vida que más me alegró, no solo por la experiencia diferente de actuación, sino por la repercusión indudable que tiene el cine en todo el mundo. Además, en cine, hay más tiempo para elaborar un personaje, para estudiarlo a fondo. Creo que estoy —en aquel entonces— en un momento muy importante de mi carrera y voy a aprovecharlo. De todos modos, no pienso abandonar la televisión porque eso sería ingratitud de mi parte.

Después, con el tiempo, llegaron "La perversa" con un relativo éxito y más tarde "Dos vaqueros errantes", de Blake Edwards, película en la que compuso a un cowboy de 25 años que tenía que enfrentarse, nada más ni nada menos, que con el veterano William Holden

• Todo se Sabe

Hace poco más de dos meses una revista española, "Diez minutos", llegó a descubrir que no hace mucho Ryan O'Neal había estado al borde de la muerte, según lo revelado en una famosa clínica de Hollywood, donde fue sometido a una delicada intervención quirúrgica de la espina dorsal.

La historia comenzó con "Love Story", puesto que a raíz del sensacional lanzamiento de la película, Ryan tuvo que viajar constantemente junto con Ali Mac Graw para presentar el filme en otros países. Al mismo tiempo, las oficinas de prensa de la empresa distribuidora, inventaban historias capaces de llamar la atención de la gente y, por supuesto, una de ellas decía de una relación romántica entre los dos protagonistas de la producción. Leigh Taylor-Young, esposa legítima de O'Neal que se había quedado en América con su hijo Patrick, comenzó a sufrir el tormento de los celos. Leía todas esas historias, veía fotografías y pensó, muy seguramente, que había llegado el fin de su matrimonio. Cuando Ryan regresó de Europa, Leigh lo encontró extraño, siempre cansado y, como no se había manifestado hasta entonces lo de su columna espinal, no dudó en atribuir esa conducta a un "cansancio espiritual" y optó por desaparecer del lado de su marido con su pequeño Patrick.

• "Love Story", hoy

Ella es una de las actrices y cantantes más cotizadas en Estados Unidos. Los dos, Barbra Streisand y Ryan O'Neal, se conocieron en el rodaje de la película, actualmente en cartel en Buenos Aires: "¿Qué pasa, doctor?", y cuando al actor le anunciaron su pareja lo recuerda así:

—No pude menos que echarme a temblar, tanto me habían hablado de Barbra en el sentido de que tenía un carácter endiablado. No resultó así. Nos llevamos magníficamente desde el primer momento de filmación.

Y desde ese primer momento no se separaron nunca más. Los dos, la "Funny girl" y el "Mr. Love Story" fueron protagonistas, y son, de su propia historia de amor. Ni uno ni otro en ningún momento quisieron hablar de boda sin embargo la Streisand llegó a manifestar:

—Si nos casamos ya se enterarán. La publicidad sobre la vida privada siempre es nefasta y no queremos que nada se interponga entre Ryan y yo.

Por su parte Ryan O'Neal le confiaba a la periodista May Stewart:

—La boda se celebrará en un plazo muy corto, cuando Barbra y yo solucionemos una serie de cosas. Posiblemente se celebre en Israel.

Hasta el cierre de este suplemento no se habían casado, pero en cualquier momento llegará la noticia de que la "Love Story" ésta tenía un final feliz...



MR. LOVE STORY. *Se llama Ryan O'Neal.*



LA HISTORIA DE AMOR. *Ryan con Barbra Streisand y un final próximo...*